

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM *EL EXTRAÑO VIAJE* (1964) PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	16
11. Referencias.....	17

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que transforma la experiencia pasiva del visionado cinematográfico en una situación de aprendizaje auténtica y profunda. La película *El extraño viaje* se centra en temas como la libertad de expresión, la autonomía personal, la igualdad y justicia social, la transparencia y el rechazo a la manipulación, la convivencia, entre otros. Estos valores actúan como espejos ético que confrontan al alumnado con dilemas morales y sociales complejos.

La importancia de estas sesiones radica en su capacidad para interiorizar valores. El impacto emocional de la narrativa facilita que los valores democráticos como la convivencia y la justicia social sean comprendidos no solo a nivel conceptual, sino a nivel vivencial y personal. A su vez, permite al alumnado "ponerse en el lugar" del otro en situaciones de vulnerabilidad desarrollando la competencia personal y social (CPPSA).

Así, las sesiones propuestas crean un entorno propicio para la deliberación y la argumentación, habilidades esenciales de la competencia ciudadana (CC).

En esta etapa, el cinefórum busca profundizar en la lectura simbólica, histórica y ética de la película, conectando su contenido con la formación ciudadana, la crítica social y la libertad individual. A su vez, se potencia la reflexión sobre la España de los años 60 y sus paralelismos con los desafíos democráticos actuales (incomunicación, represión social, desigualdad o prejuicio).



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *El extraño viaje*

Año: 1963

Duración: 98 min.

País: España

Dirección: Fernando Fernán Gómez

Guion: Manuel Ruiz Castillo, Pedro Beltrán. *Argumento:* Luis García Berlanga

3. SINOPSIS

En un pequeño pueblo de provincias cercano a Madrid vive una familia formada por tres hermanos solteros: la autoritaria e imponente Ignacia, y sus dos hermanos retraídos e infantiles, Paquita y Venancio. Su vida monótona y apagada se rompe cada sábado cuando llega al pueblo un conjunto musical desde la capital para amenizar la velada.

La tensión familiar crece cuando en medio de extraños ruidos nocturnos Venancio mata accidentalmente a Ignacia. Horrorizados, él y Paquita deciden ocultar el cadáver en la bodega familiar, dentro de una tinaja de vino, con la ayuda de una tercera persona cuya motivación también está ligada al dinero de la heredera. A través de un mecanismo narrativo estructurado, los misterios se revelan poco a poco, hasta desembocar en un trágico final en la playa y la revelación de los secretos más oscuros de la familia.

La película, parte policial y parte sátira social, está inspirada en hechos reales: el crimen sin resolver de Mazarrón, conocido como “el misterio de las tres copas”. El asesinato y sus consecuencias, así como los juegos de poder y represión, evocan la realidad social y política de la España de los años 60. Por su contenido y contexto, se puede leer como una crítica al autoritarismo, al control social y a las jerarquías opacas de la época.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Bachillerato

5. OBJETIVOS

- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.
- Desarrollar la capacidad para argumentar opiniones personales con base en una obra artística.
- Fomentar el trabajo cooperativo mediante debates o análisis grupales.
- Estimular la creatividad a través de actividades derivadas.
- Comprender el argumento y los personajes principales de la película, identificando los conflictos familiares y sociales.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

A partir del visionado, el alumnado trabajará la **igualdad** como principio fundamental de la democracia. Se abordará el **derecho** de todas las personas a ser tratadas con **respeto** y **dignidad**.

Se reflexionará sobre cómo *El extraño viaje* permite analizar el impacto del **control social**, los **prejuicios** y la **falta de autonomía** en la vida de las personas, promoviendo la importancia del **pensamiento crítico**, la **libertad individual** y el **respeto a la diversidad**. Asimismo, se estudiará el papel de la comunidad, la comunicación y las estructuras de poder en la construcción de una convivencia democrática, destacando cómo la transparencia, el diálogo y la igualdad contribuyen a sociedades más justas y menos condicionadas por el miedo o el rumor.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.



8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, el acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 1)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender contexto histórico y político; desarrollar mirada crítica ante poder y censura • Analizar comportamiento ético de personajes; fomentar empatía frente a represión e incomunicación
Metodología	Visionado guiado con pausas de análisis	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Pensamiento crítico, curiosidad cultural, respeto por la diversidad	
Desarrollo		
1.El profesorado contextualiza históricamente la película, reseñando la importancia de apuntar los temas sociales representados en la película, para trabajarlos en la siguiente sesión. 2.Visualización película hasta 00:33.		
Actividades complementarias		
Comparación entre los derechos y deberes ciudadanos actuales y los de la época en que se sitúa la historia.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender contexto histórico y político; desarrollar mirada crítica ante poder y censura. • Analizar comportamiento ético de personajes; fomentar empatía frente a represión e incomunicación.
Metodología	Visionado guiado con pausas de análisis.	
Recursos	Película completa, guía de visionado, proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Atención activa, empatía, respeto, reflexión crítica	
Desarrollo		
1. Puesta en común sobre los temas sociales captados en la visualización de la primera parte de la película. 2. Visualización de la película hasta 00:66, se incide en coger anotaciones sobre las ideas fundamentales de la visualización.		
Actividades complementarias		
Encuentro con historiador/a o crítico/a de cine y charla sobre censura, represión y papel del arte en dictaduras.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender contexto histórico y político; desarrollar mirada crítica ante poder y censura. • Analizar comportamiento ético de personajes; fomentar empatía frente a represión e incomunicación
Metodología	Visionado guiado con pausas de análisis	
Recursos	Película completa, guía de visionado, proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Atención activa, empatía, respeto, reflexión crítica	
Desarrollo		
1. Breve repaso de las ideas sobre los temas sociales detectados en la sesión anterior (<i>brainstorming</i> en la pizarra). 2. Finalizar la visualización de la película. 3. Reflexión final en 20 líneas. Tras ello, se pondrá en común qué han aprendido con la película.		
Actividades complementarias		
Realizar un mural visual que recoja los valores democráticos que la película quiere representar. Tras ello, exponerlo en clase.		

SESIÓN 4. EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DEBATE

Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	- Fomentar el pensamiento crítico ante las apariencias y los estereotipos. - Reflexionar sobre estructuras sociales y morales; promover pensamiento autónomo y libre expresión
Metodología	Debate, análisis interpretativo y <i>role-playing</i>	
Recursos	Fragmentos de la película (elegidos por el alumnado) y rúbrica evaluación <i>role-playing</i> (Anexo 1).	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA	
Valores	Juicio crítico, participación y diálogo	
Desarrollo		
1. Se realizarán grupos de 4/5 personas, cada uno elige una escena representativa para ellos/as. 2. Cada grupo recogerá tratará de representar a través de una teatralización la información y los valores que esa escena quiere mostrar al espectador. 3. Se expone la representación y el resto de grupos apuntan la idea principal que se quiere mostrar y los valores democráticos representados. Se utiliza una rúbrica de evaluación para la dramatización que debe completar cada grupo.		
Actividades complementarias		
Proyecto interdisciplinar “El arte como resistencia”. Crear un ensayo, podcast o vídeo sobre cómo el cine ha sido una herramienta de cambio social.		

SESIÓN 5. LA VOZ SILENCIADA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria/informática	• Reflexionar sobre el valor de la verdad, la responsabilidad social y la ética de la comunicación. • Promover el uso responsable y democrático de la información. • Conectar película con hechos reales; valorar libertad de expresión como derecho fundamental
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	
Recursos	Ordenadores o tablets, internet	
Competencias clave	CCL, CD, CC, CEC	
Otros valores	Libertad de expresión, memoria democrática	
Desarrollo		
1. Explicación por el/la docente sobre el contexto de la censura franquista (15 minutos). 2. Búsqueda en grupos (anteriormente hechos) sobre información histórica (20 minutos). 3. Redacción breve de informe, presentación multimedia o <i>visual thinking</i> (10 minutos)(continuará en la siguiente sesión).		
Actividades complementarias		
Debate filosófico: libertad vs moral social, enfocado en los dilemas éticos presentes en la película.		

SESIÓN 6. LA VOZ SILENCIADA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria/informática	• Reflexionar sobre el valor de la verdad, la responsabilidad social y la ética de la comunicación. • Promover el uso responsable y democrático de la información. • Procesar y comunicar ideas de forma gráfica, usando dibujos, iconos, diagramas, mapas mentales y otros elementos visuales.
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos (ABP), <i>Visual Thinking</i>	
Recursos	Ordenadores, internet	
Competencias clave	CCL, CD, CC, CEC	
Otros valores	Libertad de expresión, memoria democrática	
Desarrollo		
1.Trabajo en grupo para el desarrollo del informe, presentación multimedia o <i>visual thinking</i> (20 minutos). 2.Exposición y puesta en común (25 minutos).		
Actividades complementarias		
Dramatización/teatralización sobre los conflictos sociales observados en la película, a través de un guión creado por el alumnado.		

SESIÓN 7. EL CINE COMO ESPEJO DE LIBERTAD		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria/informática	• Reflexionar sobre el valor de la verdad, la responsabilidad social y la ética de la comunicación. • Promover el uso responsable y democrático de la información. • Procesar y comunicar ideas de forma gráfica, usando dibujos, iconos, diagramas, mapas mentales y otros elementos visuales.
Metodología	Aprendizaje reflexivo y creativo	
Recursos	Ordenadores, internet	
Competencias clave	CPSAA, CCL, CEC	
Otros valores	Empatía, compromiso social, reflexión ética	
Desarrollo		
1. Búsqueda de citas sobre libertad y cine (10 minutos). 2. Escritura de una frase reflexiva sobre los valores trabajados (10 minutos). 3. Realización un moral colaborativo para el hall del centro (20 minutos). 4. Lectura final (5 minutos).		
Actividades complementarias		
Reflexionar sobre el papel del cine: “Vamos a reflexionar sobre el papel del cine: ¿sirve únicamente como altavoz para transmitir valores democráticos, como la libertad, la igualdad o la participación ciudadana, o puede convertirse también en un espacio crítico que nos haga pensar y debatir sobre ellos? Analizarlo nos permitirá comprender mejor cómo las películas pueden educar, influir y formar nuestra mirada sobre la democracia.”		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum sobre *El extraño viaje* permite que el alumnado reflexione sobre temas como la incomunicación, los prejuicios y la represión social, desarrollando una mirada crítica y empática hacia la realidad.

A través del trabajo cooperativo, el debate y la creación artística, los estudiantes han potenciado competencias clave como la comunicación lingüística, la conciencia cultural y la competencia social y ciudadana.

En definitiva, el cinefórum se convierte en un espacio de aprendizaje integral, donde se educa la mente, las emociones y la mirada. Se espera que esta experiencia contribuya a fomentar el pensamiento crítico, la expresión emocional y el respeto a la diversidad, mostrando cómo el cine puede ser una herramienta educativa que une arte, reflexión y convivencia.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.centrocp.com/el-extrano-viaje/
- www.platinoeduca.com
- www.acontracorrientefilms.com

ANEXOS

Anexo 1. Rúbrica *role-playing* (grupal)

GRUPO _____					
Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Aprobado (2)	Necesita mejorar (1)	NOTA
Comprensión de la escena	Muestra un entendimiento completo de la escena y los personajes.	Muestra buen entendimiento, con detalles menores incorrectos.	Entiende la escena de manera superficial, algunos errores importantes.	No refleja comprensión clara de la escena ni de los personajes.	
Interpretación y expresión	Gestos, tono y expresión corporal muy adecuados; transmite emociones con claridad.	Buena expresión y gestos; transmite la mayoría de las emociones correctamente.	Expresión limitada o poco adecuada; algunas emociones no se transmiten.	Expresión pobre; no se perciben emociones de los personajes.	
Trabajo en equipo	Todos los integrantes participan activamente y coordinan muy bien la escena.	Participación equilibrada; coordinación aceptable.	Participación desigual; coordinación limitada.	Participación mínima o descoordinación evidente.	
Creatividad y puesta en escena	Escena creativa, elementos visuales y detalles enriquecen la	Escena con algún elemento creativo; recursos utilizados	Poca creatividad; recursos escasos o poco relevantes.	Sin creatividad; sin recursos visuales o escénicos.	
Claridad del diálogo y comunicación	Diálogos claros, audibles y fluidos; público entiende perfectamente.	Diálogos mayormente claros; algunas partes confusas.	Diálogos poco claros o inseguros; dificultad para entender algunas partes.	Diálogos confusos o inaudibles; público no entiende la escena.	
NOTA FINAL					