

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM

CLARA CAMPOAMOR. UN VOTO PARA DESPERTAR (2022)

PARA EL ALUMNADO DE FPB

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	17
11. Referencias.....	18
Anexos.....	19

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que transforma el visionado de un material audiovisual en un proceso de aprendizaje crítico, participativo y significativo. En este proyecto, el documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, que se divide en tres capítulos, se convierte en un recurso didáctico de gran valor para trabajar la igualdad, la ciudadanía democrática y la comprensión histórica.

La figura de **Clara Campoamor** permite abordar temas esenciales como la conquista de derechos, las desigualdades de género, la **participación política de las mujeres** y los **obstáculos sociales y culturales** de la época. Su relato ofrece al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre cómo se construyen los derechos y qué papel desempeñan las personas y los movimientos sociales en su defensa.

El análisis guiado del documental fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la expresión argumentada, elementos fundamentales en la educación competencial promovida por la LOMLOE. Además, promueve un diálogo respetuoso y ayuda al alumnado a conectar el pasado con debates actuales sobre igualdad, justicia y democracia.

En conjunto, esta propuesta educativa convierte el cine documental en una herramienta que no solo informa, sino que inspira una mirada comprometida y consciente hacia la sociedad en la que vivimos.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Clara Campoamor. Un voto para despertar*

Tipo: Cortometraje

Año: 2022

Duración: 3 capítulos (59 minutos, 54 minutos y 52 minutos)

País: España

Dirección: Rafael Alcázar

Guión: Felipe Hernández Cava y Rafael Alcázar

Fotografía: Tote Trenas

Reparto: Rosa María Capel, Amelia Valcárcel, Concha Faogaga, Andrés Trapiello, Cristina Almeida, Yolanda Gómez, Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo

3. SINOPSIS

Clara Campoamor. Un voto para despertar es un documental que reconstruye la figura de la diputada que consiguió el derecho al voto para las mujeres en la Segunda República. A través de un viaje simbólico que imagina su regreso desde el exilio, el documental recorre los espacios más significativos de su vida: su barrio, su despacho de abogada, el Ateneo y el Congreso, mientras revive los debates parlamentarios en los que defendió con firmeza la igualdad política entre hombres y mujeres.

El relato combina material de archivo, dramatizaciones y testimonios de historiadoras, políticas y periodistas que contextualizan su lucha, las resistencias que afrontó (incluidas las de su propio partido) y el coste personal que supuso su compromiso, que culminó en un exilio irreversible. El documental pone en valor su coherencia ética, su legado feminista y la vigencia de su defensa de los derechos civiles.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Formación Profesional Básica (FPB)

5. OBJETIVOS

- Valorar los principios democráticos, como el derecho al voto, la igualdad y la participación ciudadana.
- Comprender la importancia histórica del sufragio femenino y el papel de Clara Campoamor en su conquista.
- Desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y diálogo en el análisis de conflictos sociales y políticos.
- Promover la igualdad de género y la reflexión ética sobre barreras sociales y discriminación.
- Estimular el pensamiento crítico y la empatía histórica, conectando las situaciones del pasado con la actualidad.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.

6. METODOLOGÍA

El proyecto utiliza una **metodología activa y participativa**, centrada en el alumnado como protagonista del aprendizaje. La visualización del documental se combina con debates guiados, rutinas de pensamiento, *role-playing* de personajes y **trabajo cooperativo**, fomentando la **reflexión crítica** y la **empatía** histórica.

Se aplican principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), ofreciendo múltiples formas de representación, expresión e implicación para garantizar la inclusión y la motivación de todo el alumnado.

En conjunto, la propuesta busca desarrollar **competencias cívicas y éticas**, así como promover la comprensión de la historia y la valoración de los derechos, la igualdad y la participación ciudadana.

7. CONTENIDOS

El documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, presenta una radiografía de la lucha por los derechos civiles y la igualdad de género en la España de principios del siglo XX. A través de la figura de Clara Campoamor, se muestran los debates políticos sobre el sufragio femenino, las dificultades sociales y culturales que enfrentaban las mujeres y los conflictos entre distintos actores políticos y sociales de la época.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre los **valores democráticos**, la **participación ciudadana**, la **igualdad de oportunidades** y la **responsabilidad ética**. Mediante el análisis de las decisiones y acciones de Clara Campoamor, se fomenta la comprensión de la historia, la **empatía** hacia quienes luchan por sus derechos y la valoración de la **justicia social** y el **respeto a la diversidad de opiniones**.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos generales de Formación Profesional recogidos en el *artículo 40* de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación (LOE), que serán trabajados en la programación:

d) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género.

e) Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas.

A su vez, la LOE menciona que los ciclos formativos de grado básico (CFGB) contribuirán, además, a que el alumnado adquiera las competencias de educación secundaria obligatoria (ESO). Estos, aparecen en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en el documental y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en el documental.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender de manera clara quién fue Clara Campoamor. • Identificar qué es un derecho y relacionarlo con situaciones cotidianas. • Activar ideas previas sobre democracia, justicia y participación. •
Metodología	Visionado guiado, trabajo cooperativo	
Recursos	Capítulo 1 del documental, proyector y altavoces.	
Competencias clave	CCL, CC, CEC, CPSSA	
Valores	igualdad, justicia y pensamiento crítico	
Desarrollo		
1.Preguntas simples: “¿Quién crees que fue?” “¿Por qué sería importante?” 2.Activación con imágenes (foto de Clara, parlamento de la época,etc) 3.Visionado del capítulo 1 del documental hasta 0:38:14. 4.El alumnado deberá ir anotando ideas sobre lo que va descubriendo durante el documental.		
Actividades complementarias		
Dibuja una escena del capítulo que represente un derecho.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA. ¿JUSTO O INJUSTO?		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Distinguir entre situaciones justas e injustas. • Relacionar el documental con la vida real del alumnado. • Expresar emociones básicas vinculadas a estas situaciones.
Metodología	Aprendizaje manipulativo, método del semáforo (verde/amarillo/rojo), trabajo cooperativo por parejas.	
Recursos	Tarjetas de situaciones (Anexo 1), cartulinas de colores, pizarra con semáforo (Anexo 2)	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Valores	Igualdad y conciencia social	
Desarrollo		
1. En debate grupal, se contesta a la pregunta de la sesión anterior. 2. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 58:42. 3. Los grupos reciben sobres con 12 tarjetas de situaciones. 4. Clasifican las situaciones en el semáforo (rojo: injusto, amarillo: dudoso y verde: justo) en la pizarra. 5. Puesta en común: ¿por qué las colocaste ahí?		
Actividades complementarias		
Tarjeta emocional: “Cuando algo es injusto yo me siento...”		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender las dificultades que enfrentó Clara para defender sus ideas. • Identificar ejemplos de discriminación por género. • Valorar la importancia de expresar opiniones.
Metodología	Visionado guiado y análisis escenas clave	
Recursos	Documental, proyector, altavoces y material escolar.	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CEC, CC	
Valores	Perseverancia, igualdad, valentía.	
Desarrollo		
1. Breve recordatorio del capítulo anterior (5 min). 2. Visionado del capítulo 2 del documental hasta 28:00. 3. Lluvia de ideas en grupo: ¿qué dificultades se observan? ¿qué habrías hecho si fueras Clara?		
Actividades complementarias		
Escribir en una frase qué hace que una persona sea “valiente”.		

SESIÓN 4. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA. ¿CÓMO LO VERÍAN OTROS?		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Experimentar el funcionamiento democrático del debate parlamentario y la toma de decisiones colectivas. • Desarrollar la capacidad de defender ideas sin descalificar, respetando turnos y normas democráticas. • Comprender que el diálogo y la negociación son herramientas clave en cualquier sociedad democrática.
Metodología	Aprendizaje reflexivo, colaborativo y cinefórum	
Recursos	Documental, proyector, altavoces y material escolar.	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Valores	Democracia, respeto, valentía moral	
Desarrollo		
1.Exposición de las ideas generales recogidas tras la primera parte del capítulo 2. 2.Finalizar la visualización del capítulo 2 del documental hasta 54:04. 3.Cada estudiante debe escribir una frase muy corta (máximo 6–8 palabras) que resuma lo que más le ha llamado la atención del capítulo 2. Pueden elegir entre tres opciones: algo que me ha sorprendido, algo que no sabía y/o algo que considero importante. 4.Cuando terminan, comparten su frase en voz alta o la entregan al profesorado.		
Actividades complementarias		
En parejas o tríos, el alumnado graba un mini-podcast de 1 minuto (puede ser con el móvil, grabadora o directamente en audio de clase). Deben explicar una postura histórica relacionada con Clara Campoamor o el sufragio femenino, pero de manera muy simple. Pueden elegir entre: • Defender el voto femenino. • Explicar por qué algunas personas estaban en contra. • Contar un momento del documental como si fueran periodistas de la época.		

SESIÓN 5. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reflexionar sobre el valor del compromiso cívico y del esfuerzo individual para conquistar derechos sociales. • Analizar cómo las decisiones políticas afectan al conjunto de la ciudadanía y no solo a grupos concretos. • Fomentar una mirada ética ante los procesos de ampliación y restricción de derechos.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Documental, proyector y altavoces	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CPSSA	
Valores	Respeto, memoria democrática e igualdad	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 3 hasta 27:30. 2. Cada alumno selecciona un hecho importante del capítulo analizando: la causa que originó el hecho, qué fue lo que provocó en la sociedad y que evidencias demuestran esa consecuencia. 3. Esta tarea se llevará a casa, sino se termina en la sesión, como reflexión para la siguiente sesión.		
Actividades complementarias		
Ensayo corto sobre: ¿Hay hoy nuevos derechos que aún no hemos reconocido?		

SESIÓN 6. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reflexionar sobre el valor del compromiso cívico y del esfuerzo individual para conquistar derechos sociales. • Analizar cómo las decisiones políticas afectan al conjunto de la ciudadanía y no solo a grupos concretos. • Fomentar una mirada ética ante los procesos de ampliación y restricción de derechos.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Documental, proyector y altavoces	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CPSSA	
Valores	Respeto, memoria democrática e igualdad	
Desarrollo		
1. Debate grupal sobre los hechos importantes recogidos en la sesión anterior. 2. Terminar el visionado del capítulo 3. 3. El profesorado lee 5 frases cortas sobre contenidos del documental (pueden ser mezcladas: algunas verdaderas y otras falsas). Ejemplos: • “Clara Campoamor fue una de las primeras abogadas de España.” • “Todo el mundo apoyaba el voto femenino.” • “Tuvo que exiliarse por sus ideas políticas.” • “El sufragio femenino se aprobó sin debate.” • “Defendía la igualdad entre hombres y mujeres.” El alumnado levanta la mano para decir “Verdadero” o “Falso”. Algún/a voluntario/a explican en 1 frase por qué creen que es verdadero o falso.		
Actividades complementarias		
Ensayo corto sobre: ¿Hay hoy nuevos derechos que aún no hemos reconocido?		

SESIÓN 7. APRENDIENDO DE CLARA CAMPOAMOR		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Consolidar lo aprendido tras el visionado del documental. • Reflexionar sobre la importancia histórica del sufragio femenino. • Valorar la figura de Clara Campoamor como referente de igualdad.
Metodología	Aprendizaje significativo mediante reflexión y debate. Trabajo cooperativo y pensamiento crítico.	
Recursos	Pizarra o proyector (opcional), hojas y bolígrafos/lápices.	
Competencias clave	CCL, CEC, CC, CPSAA	
Otros valores	Verdad, responsabilidad social, pensamiento crítico, igualdad.	
Desarrollo		
1. En parejas, el alumnado comenta 3 cosas que recuerde del documental. El profesor recoge en pizarra las más repetidas para refrescar contenidos antes de la actividad principal. 2. Debate: “¿Por qué era importante el voto femenino?” El profesor plantea 3 preguntas sencillas para guiar el debate: ¿Qué dificultades tuvo Clara Campoamor para defender el sufragio femenino? ¿Por qué algunas personas estaban en contra? ¿Crees que hoy sigue siendo importante defender la igualdad? ¿Por qué? 3. Mapa de ideas: El alumnado dibuja un mapa simple en una hoja o pizarra, colocando en el centro a Clara Campoamor y alrededor: obstáculos que encontró, acciones que realizó, logros principales. La tarea se hace en parejas. 4. Breve puesta en común, comentando un par de mapas.		
Actividades complementarias		
Se prepara un mural grande o una cartulina en el aula con el título: “Los logros de Clara Campoamor”.		

10. CONCLUSIÓN

La programación desarrollada en torno al documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar* ha permitido transformar el visionado en un aprendizaje activo y significativo. A través de sesiones de cinefórum, debates, dramatizaciones y actividades cooperativas, el alumnado ha conocido la vida y la trayectoria de Clara Campoamor, el contexto social y político de la Segunda República y los debates sobre el sufragio femenino.

Estas actividades han favorecido el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia ciudadana, la conciencia y expresión culturales, la competencia digital y la competencia personal, social y de aprender a aprender, al tiempo que han fomentado valores democráticos como igualdad, respeto, responsabilidad, empatía y compromiso ético.

Los estudiantes han podido comprender los hechos históricos, reflexionar sobre la desigualdad y los derechos civiles, expresar sus opiniones de forma argumentada y ponerse en el lugar de distintos actores sociales.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Capdevila, María Teresa. Clara Campoamor: La sufragista española. Ediciones del Orto, 2000.
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- García de León, B. (2017). Clara Campoamor: La mujer que votó por todas. Vegueta Ediciones.
- Ureña, Ángeles. Clara Campoamor: La mujer olvidada. Plaza & Janés, 2011.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte.
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.acontracorrientefilms.com
- OpenAI.(2025). ChatGPT-5.1. Disponible: <https://chat.openai.com/>

ANEXOS

Anexo 1. Situaciones

Una mujer quiere trabajar en un cargo público, pero le dicen que “eso no es para mujeres”.

Un grupo deja hablar solo a los chicos en una reunión.

Un profesor pregunta la opinión de todos, chicos y chicas, antes de tomar una decisión.

Una persona no puede votar porque es mujer.

Un compañero escucha a otro aunque no piense igual.

En una discusión, alguien grita para que los demás no hablen.

En casa, solo dejan salir al hermano y no a la hermana.

Se elige un delegado de clase votando de manera secreta y respetuosa.

Un grupo se ríe de una compañera cuando intenta dar su opinión.

En un debate, se hacen turnos de palabra y todos respetan ese orden.

Una persona cambia de opinión después de escuchar argumentos y lo explica con calma.

Se toma una decisión en clase sin preguntar ni escuchar a nadie.

Anexo 2. Semáforo

