

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM:
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) PARA EL ALUMNADO DE 3º Y 4º
ESO**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	16
11. Referencias.....	17
Anexos.....	18

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

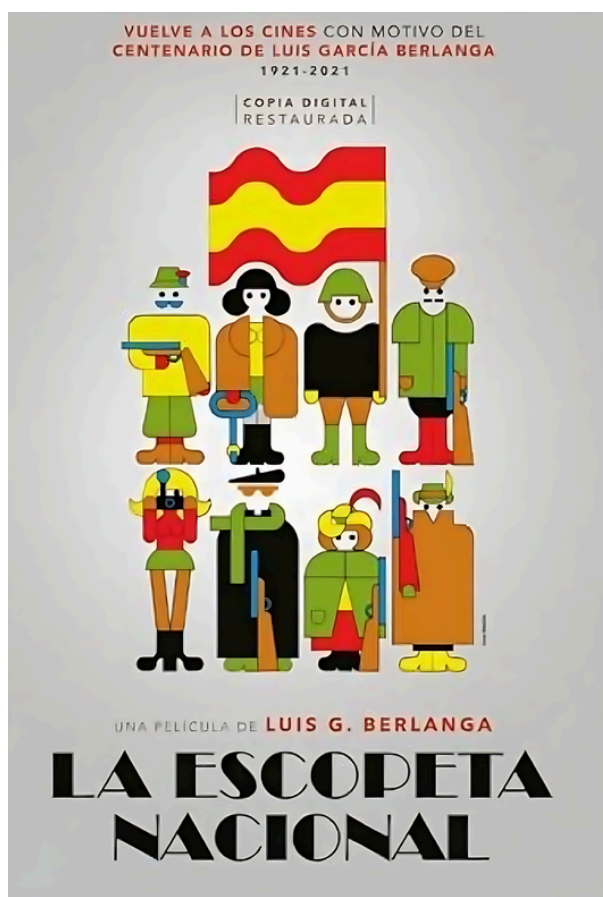
La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978) es una de las obras clave del cine español de la Transición. Concebida como una sátira social, la película disecciona con precisión y mordacidad las estructuras de poder, los intereses económicos y las relaciones clientelares que caracterizaron el tardofranquismo y los primeros años democráticos. A través de situaciones aparentemente cómicas y absurdas, Berlanga muestra un retrato crítico de la élite política y económica, revelando dinámicas de corrupción, desigualdad, servilismo y manipulación ideológica que permiten reflexionar tanto sobre la España del pasado como sobre prácticas que siguen presentes en contextos actuales.

En el contexto educativo, *La escopeta nacional* constituye un recurso especialmente valioso para trabajar valores vinculados a la ciudadanía democrática. La película expone con claridad temas como la **transparencia** y el **buen uso del poder**, la **ética en las relaciones sociales**, la **igualdad de oportunidades**, el **rechazo al abuso de posición dominante** y la necesidad de una **ciudadanía crítica** frente a dinámicas de privilegio. Su lenguaje satírico permite abordar realidades complejas desde una distancia humorística que favorece el análisis, la interpretación y la toma de conciencia ética.

Además, la obra invita al alumnado a examinar la **estructura social y política de la España tardofranquista**, fomentando una comprensión histórica que se conecta con los desafíos democráticos contemporáneos: la representación política, la justicia social, la corrupción, o la transparencia institucional. Este acercamiento histórico-crítico contribuye al desarrollo de la competencia cívica (CC), al promover espacios de deliberación, contraste de ideas y análisis del funcionamiento real del poder en una sociedad.

El humor berlanguiano, basado en la exageración, el caos y la crítica velada, abre la puerta a una lectura simbólica que estimula el pensamiento abstracto y la interpretación profunda, en línea con la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPPSA). La película permite que el alumnado observe comportamientos, inercias sociales y dilemas éticos que, aunque enmarcados en los años 70, siguen funcionando como espejos críticos de la actualidad.

Por todo ello, el cinefórum dedicado a *La escopeta nacional* se presenta como una oportunidad didáctica de alto valor: transforma la experiencia cinematográfica en una reflexión sobre la cultura política española, la construcción de la ciudadanía democrática y la responsabilidad ética individual y colectiva. No obstante, resulta imprescindible analizarla con exactitud y rigor, dado que va dirigida a alumnado de Educación Secundaria y requiere un acompañamiento pedagógico que facilite su adecuada comprensión.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *La escopeta nacional*

Año: 1978

Duración: 95 min

País: España

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga

Reparto: José Sazatornil, Luis Escobar, Amparo Soler Leal, Agustín González, Rafael Alonso, Mónica Randall, Antonio Ferrandis, Mary Santpere, Ángel Álvarez, José Luis López Vázquez, Luis Ciges y Conchita Montes.

3. SINOPSIS

La escopeta nacional cuenta la historia de Jaume Canivell, un empresario catalán que fabrica porteros automáticos. Para conseguir nuevos clientes importantes, organiza una cacería en una lujosa finca de un aristócrata madrileño, el marqués de Leguineche.

Su intención es aprovechar ese encuentro para relacionarse con personas influyentes del mundo político y social. Sin embargo, durante la jornada aparecen situaciones cómicas y caóticas, donde todos los personajes muestran sus verdaderos intereses: ambición, deseo de poder, engaños y favores personales.

A través del humor, la película critica cómo funcionaba la sociedad española del final del franquismo, mostrando que muchas decisiones se tomaban por conveniencia y no por justicia o mérito. La cacería acaba siendo una metáfora de la lucha por el poder y de la falta de honestidad en las relaciones sociales.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de 3º y 4º ESO

5. OBJETIVOS

- Comprender el contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición a través de la película.
- Identificar y analizar la crítica social que Berlanga realiza sobre el poder, la corrupción y las desigualdades.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante situaciones de abuso de poder, privilegio y manipulación.
- Fomentar la competencia cívica, participando en debates y argumentando opiniones de forma razonada y respetuosa.
- Reflexionar sobre valores democráticos como la transparencia, la justicia social y la igualdad.
- Mejorar la expresión oral y la comprensión audiovisual mediante el análisis y la puesta en común de ideas.
- Relacionar la película con la actualidad, identificando paralelismos entre sus temas y problemas sociales presentes.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

Los contenidos del cinefórum sobre *La escopeta nacional* abarcan el análisis del contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición, así como el estudio de las dinámicas sociales y políticas que la película satiriza, como el clientelismo, la corrupción, los privilegios de clase y el abuso de poder. También se incluyen contenidos relacionados con la interpretación audiovisual: recursos narrativos, humorísticos y simbólicos utilizados por Berlanga para construir su crítica social.

En el plano educativo y ético, se trabajan valores democráticos como la **transparencia**, la **igualdad** y la **justicia social**, junto con habilidades de reflexión, diálogo y argumentación propias de la competencia cívica.

Finalmente, se abordan contenidos comunicativos mediante el análisis, la síntesis y la expresión oral en debates y puestas en común.

8. RELACIÓN CURRICULAR

OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. ABRIMOS EL TELÓN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Introducir el contexto social y político del tardofranquismo. • Activar conocimientos previos sobre poder, privilegios y apariencias sociales.
Metodología	Brainstorming, exposición guiada, aprendizaje reflexivo y visualización.	
Recursos	Película completa, proyector, pizarra/rotuladores, mini explicación contextual: España a finales del franquismo y la sátira (anexo 1)	
Competencias clave	CCL, CCEC, CC, CPAA, CD.	
Valores	Pensamiento crítico, igualdad, justicia social, respeto y participación responsable.	
Desarrollo		
1. Presentación del cinefórum: objetivos, normas de convivencia y evaluación. 2. Activación: ¿Qué creéis que criticaba la sociedad española de los años 70?”. Lluvia de ideas en la pizarra. 3. Mini contextualización. El docente presenta 4 ideas clave: apariencias sociales, privilegios, relaciones de interés y la falta de libertad crítica (puede apoyarse en el anexo 1). 4. Visionado película hasta 27:30. 5. Cierre. Mini-retroalimentación: Anotar 2 cosas que han sorprendido y 1 duda.		
Actividades complementarias		
Línea del tiempo: Cada grupo crea una línea del tiempo con eventos históricos, películas y hechos sociales de los años 70. Pueden usar imágenes, recortes o dibujos.		

SESIÓN 2. QUIÉN MANDA AQUÍ		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender la red de intereses entre personajes. • Analizar comportamientos contradictorios y apariencias. • Continuar el visionado con mirada crítica.
Metodología	Visionado, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento y reflexión guiada.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido, ficha de personajes (anexo 2) y material escolar.	
Competencias clave	CCL, CC, CCEC, CPSAA.	
Valores	Respeto, empatía, responsabilidad y honestidad.	
Desarrollo		
1.Recordatorio de normas y entrega de la hoja de guía. 2.Pregunta de activación: ¿Qué sabemos del protagonista? ¿Qué defectos se muestran? Reflexión grupal. 3.Visionado película hasta 01:02:18. 4.Actividad. En grupos, eligen un personaje y completan una mini ficha ¿Qué critica Berlanga con él? ¿Qué representa socialmente??¿Qué escena lo muestra mejor?		
Actividades complementarias		
Debate rápido: “¿Crees que los personajes representan únicamente a la sociedad de los 70 o también reflejan situaciones actuales?” Se realiza en grupos de 3–4 alumnos, tras llegar a un acuerdo, defienden su posición en 2 minutos.		

SESIÓN 3. SÁTIRA EN MOVIMIENTO		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar estrategias de humor y crítica social propias de Berlanga. • Detectar situaciones de abuso de poder, corrupción y clasismo. • Finalizar el visionado.
Metodología	Visionado, aprendizaje basado en la observación, cooperativo y crítico.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido, tarjetas con la palabra humor negro, absurdo y crítica política, ficha: ¿qué es la sátira? (anexo 3) y material escolar.	
Competencias clave	CCEC, CCL, CC, CPSAA.	
Valores	Justicia social, igualdad y pensamiento crítico.	
Desarrollo		
1.El profesorado explica qué es la sátira (anexo 3) 2.El alumnado escoge una tarjeta (humor negro, absurdo, crítica política) y deben escribir un ejemplo de ello, puede ser algún ejemplo que aparece en la película y/o propuesto por ellos/as. 3.Terminar el visionado de la película. 4.En grupos responden: ¿Qué tipo de humor aparece? ¿Qué escena os ha parecido más crítica?¿Por qué?		
Actividades complementarias		
Con recortes de revistas, fotos y dibujos, los alumnos crean un collage sobre corrupción, clientelismo y poder. Pueden añadir frases o citas de la película.		

SESIÓN 4.DIARIO DE UN PERSONAJE		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Expresar opinión crítica a través de un personaje de la película. • Comprender la sátira desde la escritura creativa.
Metodología	Aprendizaje creativo, cooperativo y reflexión crítica.	
Recursos	Fichas de personajes (anexo 1), cuadernos o tablets.	
Competencias clave	CCL, CCEC, CC	
Valores	Expresión personal, libertad creativa y pensamiento crítico.	
Desarrollo		
1.Cada alumno/a elige un personaje y analiza su papel. 2. Escribe un “diario secreto” donde el personaje cuenta su jornada: ¿qué piensa realmente?¿Qué quiere enseñar Berlanga a través de él? 3.Se comparten los textos		
Actividades complementarias		
Crear un cartel que refleje mejor la crítica social que plantea Berlanga. El cartel tiene que incluir: título, lema, y símbolo visual de la sátira (ej.: escopeta rota, traje oficial, invitación a la cacería).		

SESIÓN 5. CINEXPRESS		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el estilo coral y caótico de Berlanga mediante dramatización. • Fomentar el trabajo cooperativo y la improvisación.
Metodología	Role-playing, aprendizaje cooperativo y experiencial y reflexión guiada.	
Recursos	Cartulinas, accesorios simples (sombreros, gafas, escenas (anexo 4) papeles con diálogos cortos) (opcional).	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Otros valores	Cooperación, creatividad y respeto al turno de palabra.	
Desarrollo		
1.El docente asigna escenas simplificadas (anexo 4) del convite, la caza, llegada del empresario, etc a cada grupo.Cada grupo inventa un diálogo satírico de 6/8 líneas para representar. El diálogo debe incorporar humo negro, absurdo o crítica política, las características propias del personaje y las relaciones de poder. 2.Representación del guion. 3.Reflexión final: ¿Qué fue lo más difícil del estilo de Berlanga? ¿Cómo cambió vuestra percepción de los personajes al representarlos?		
Actividades complementarias		
Los/as alumnos/as escriben un día completo en la vida del personaje, incluyendo pensamientos, críticas y reacciones a otros personajes. Se puede compartir oralmente o en pequeño grupo.		

SESIÓN 6. GRAN DEBATE		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Integrar todo lo aprendido mediante un debate estructurado. • Argumentar con respeto y pensamiento crítico. • Reflexionar sobre la vigencia de las críticas de la película. • Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y exposición oral breve.
Metodología	Aprendizaje activo y creativo, basado en problemas. Trabajo cooperativo y aprendizaje por transferencia.	
Recursos	Mesa redonda	
Competencias clave	CPSAA, CC, CCL	
Otros valores	Respeto, diálogo, tolerancia y participación democrática.	
Desarrollo		
1. Activación: Cada estudiante escribe una idea clave de la película. 2. Debate por estaciones (25 min). Cada grupos rotan por mesas con preguntas como: • ¿Qué crítica social os parece más dura? • ¿Qué personaje representa mejor la corrupción? • ¿Qué elementos humorísticos funcionan hoy? • ¿Creéis que seguimos viendo actitudes similares en España actual? 3. Reflexión colectiva y lluvia de ideas. Elaboran un manifiesto final: “Lo que La escopeta nacional nos enseña sobre la sociedad y el poder”.		
Actividades complementarias		
Cada alumno recibe una frase famosa de la película en tarjeta, luego tienen que adivinar quién la dice y justificarlo según su personaje y contexto social.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum sobre *La escopeta nacional* ofrece al alumnado una oportunidad única para analizar, desde una perspectiva crítica y cercana, cuestiones como el abuso de poder, la desigualdad social, la manipulación y las apariencias que condicionaban la vida en la España tardofranquista. A través de la sátira y el humor, la película permite comprender cómo funcionaban las relaciones sociales, económicas y políticas de la época, favoreciendo una lectura ética que conecta el pasado con desafíos que aún persisten.

Mediante actividades de debate, análisis guiado y dinámicas cooperativas, el alumnado desarrolla competencias como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la competencia social y ciudadana y la conciencia histórica y cultural. La reflexión compartida ayuda a comprender mejor el funcionamiento de los grupos sociales, las estructuras de poder y la importancia de la transparencia, el respeto y la justicia en una sociedad democrática.

En definitiva, este cinefórum se convierte en un espacio educativo integrador donde el alumnado no solo interpreta una obra cinematográfica, sino que aprende a mirar la realidad con mayor profundidad. A través del humor crítico, la conversación y la participación activa, se fomenta la empatía, la argumentación y la valoración de la diversidad, demostrando que el cine es una herramienta pedagógica que une arte, memoria y ciudadanía.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Deltell, L. (2012). Análisis de La escopeta nacional, Patrimonio Nacional, Nacional III y de los proyectos cinematográficos Nacional IV y ¡Viva Rusia!. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/45318>

WEBGRAFÍA

- A Contracorriente Films — www.acontracorrientefilms.com
- Centro CP — www.centrocp.com/el-extrano-viaje/
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity — www.filmaffinity.com
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Platino Educa — www.platinoeduca.com
- Teatro Español — www.teatroespanol.es/la-escopeta-nacional

ANEXOS

Anexo 1. Mini explicación contextual: España a finales del franquismo y la sátira

Durante las últimas décadas de la dictadura de Francisco Franco, España vivía una situación política y social muy distinta a la actual.

Características políticas

- No había democracia: no existían elecciones libres ni libertad de expresión.
- Censura: libros, películas, obras de teatro y periódicos eran revisados y podían prohibirse.
- Poder concentrado: todas las decisiones importantes se tomaban desde arriba, sin participación ciudadana.

Características sociales

- Jerarquía y desigualdad: ciertas familias ricas, militares y personas conectadas con el régimen tenían privilegios.
- Relaciones de poder basadas en favores: muchas oportunidades laborales o económicas dependían de conocer a la persona adecuada.
- Control social: se esperaba que la gente siguiera unas normas estrictas en cuanto a comportamiento, moral, religión y familia.

Economía y cambio

- En los años 60 llegó un crecimiento económico importante (turismo, industria), pero no hubo cambios políticos reales.
- La sociedad empezó a abrirse, pero el régimen seguía intentando mantener el control.

La Transición

En 1975, con la muerte de Franco, comenzó un proceso de transformación hacia la democracia: nuevas libertades, debate político, participación ciudadana y una nueva Constitución.

Anexo 2. Ficha personajes

Personaje	Rol en la sociedad	Características principales	Qué crítica Berlanga con él	Escena representativa
Luis María Cárcel (empresario catalán)	Nuevo rico, empresario ambicioso	Ambicioso, manipulador, vulgar	La burguesía emergente y su oportunismo	Llegada a Madrid y saludo con autoridades
Marqués de la Mesa	Aristocracia tradicional	Conservador, autoritario	El poder hereditario y la corrupción aristocrática	Convite de caza, organiza favores políticos
Carmen (esposa del marqués)	Clase alta, femenina tradicional	Controladora, manipuladora	Hipocresía social y superficialidad	Conversaciones sobre invitados y favores
Ministro de turno	Política / poder	Servil, pragmático	Corrupción política y clientelismo	Escena en la comida: concesiones a empresarios
Invitados secundarios	Diversos sectores	Codiciosos, aduladores	Sumisión y corrupción generalizada	Diálogo caótico durante la caza

Anexo 3. ¿Qué es la sátira?

La sátira es una forma de expresión (literaria, teatral, cinematográfica o incluso audiovisual en redes sociales) que utiliza el humor, la exageración o la ironía para criticar situaciones injustas, comportamientos hipócritas o problemas políticos y sociales. Su objetivo no es solo hacer reír, sino hacer pensar.

Características de la sátira

- Exagera comportamientos para mostrar lo absurdo.
- Critica sin decirlo directamente, usando símbolos y metáforas.
- Retrata a personajes poderosos de manera ridícula para cuestionar su comportamiento.
- Invita al público a reflexionar sobre la realidad.

En tiempos de censura, como el franquismo, la sátira era una forma inteligente de crítica: “decir sin decir”.

Ejemplos de sátira en la película:

- La llegada del empresario catalán a Madrid, donde todos los nobles y políticos lo halagan de manera exagerada → crítica al pelotazo y al arribismo.
- El convite de caza, con diálogos caóticos y simultáneos → humor absurdo y crítica a la burocracia y corrupción.
- Los favores políticos entre aristócratas y empresarios → humor negro sobre clientelismo y corrupción.
- Reacciones exageradas ante situaciones triviales, como la elección de asientos o regalos → satiriza la superficialidad social.

Otros ejemplos:

- Memes que exageran situaciones del día a día para criticar algo (por ejemplo, los “privilegios” de ciertos personajes públicos).
- Caricaturas: dibujos donde se exageran rasgos físicos y de personalidad de políticos o famosos para señalar fallos o incoherencias.
- Programas de televisión o videos de internet donde usan el humor para hablar de temas sociales actuales.

¿Por qué es importante entender la sátira en la película?

Porque La escopeta nacional no critica directamente al régimen o a la sociedad de su época: lo hace a través del humor, mostrando situaciones absurdas que revelan cómo funcionaban realmente las relaciones de poder, los privilegios y las injusticias.

Comprender esta forma de humor permite:

- Interpretar mejor las escenas.
- Detectar injusticias y desigualdades.
- Desarrollar mirada crítica ante lo que ven en pantalla... y en la sociedad actual

Anexo 4. Escenas película

1. Luis María Cárcel (empresario catalán)

“Llegué a Madrid con un maletín y un sueño: conquistar la alta sociedad. Saludé al marqués con una reverencia que él respondió con un gesto confuso. Cada sonrisa que recibía parecía un cheque invisible; yo repartía apretones de mano mientras calculaba mis próximas concesiones.”

2. Marqués de la Mesa (aristocracia tradicional)

“Organizar la caza es un arte. Hoy reparto favores como si fueran cartuchos: un gesto aquí, un elogio allá. Observo al empresario catalán intentando encajar, y sonrío con esa mezcla de lástima y poder que tanto me divierte. En esta selva, el que no sabe cazar... queda fuera.”

3. Carmen (esposa del marqués)

“Mientras los hombres discuten contratos y tiros, yo observo y manipulo con delicadeza. Cada invitado que tropieza con la etiqueta correcta recibe mi sonrisa de aprobación. Nadie nota mis cartas escondidas ni mis sutiles amenazas; la sociedad se cree justa, yo sé que no lo es.”

4. Ministro de turno

“Prometo obras públicas con la misma facilidad con que sirvo un brindis. Mi objetivo es simple: agradar a todos y que nadie recuerde mis decisiones. El empresario ríe, el marqués asiente, y yo pienso en la medalla que me otorgarán la próxima semana. Todo está en el juego de sonrisas.”

5. Invitados secundarios (grupo)

“Nos saludamos unos a otros con entusiasmo fingido. Cada conversación es un cálculo: ¿qué regalo doy? ¿qué favor pido? Nos reímos juntos, pero todos sabemos que mañana alguien olvidará la deuda, alguien más la cobrará y la caza seguirá como si nada.”

Anexo 4. Preguntas mini-debate

1. **¿Algún personaje actúa distinto en público que en privado? Pon un ejemplo**
2. **¿Hay escenas que recuerdan a situaciones actuales?**
3. **¿Se nota desigualdad o favoritismo entre personajes? ¿Qué escena refleja desigualdad o favoritismo entre los personajes?**
2. **¿Qué personaje te ha parecido más interesado o “falso”? ¿Por qué?**
3. **¿Quién parece tener el poder real en la historia y cómo lo demuestra?**
5. **¿Puedes identificar un momento donde alguien usa sus contactos o privilegios?**
6. **¿Qué escena te ha parecido exagerada, absurda o ridícula? ¿Qué crees que critica?**
7. **¿Por qué crees que Berlanga utiliza el humor para hablar de temas serios?**
8. **¿Qué comportamiento te ha parecido poco ético o injusto dentro de la historia?**
9. **¿Qué conflicto o problema entre personajes te ha llamado más la atención?**
10. **¿Qué interés político o económico hay detrás de la cacería?**
11. **¿Hay alguna escena o situación que te recuerde a cosas que siguen pasando hoy?**
12. **¿Qué mensaje o idea crees que quiere transmitir la película sobre la sociedad de la época?**

Anexo 4. Explicación mini-debate

1. ¿Algún personaje actúa distinto en público que en privado?

Esta pregunta invita al alumnado a identificar la doble moral presente en muchos personajes de la película.

La escopeta nacional está llena de situaciones donde los personajes muestran una imagen pública de respeto, autoridad o decoro... pero en privado actúan de forma contradictoria: intereses ocultos, engaños, prejuicios o relaciones de poder no asumidas.

Finalidad didáctica:

- Detectar hipocresías sociales
- Entender la crítica a la élite franquista
- Analizar cómo Berlanga usa esta dualidad como sátira política

2. ¿Hay escenas que recuerdan a situaciones actuales?

La película, aunque ambientada en los últimos años del franquismo, muestra problemas que siguen existiendo hoy:

- favoritismos y enchufismo
- corrupción o tratos de favor
- desigualdad social
- apariencias frente a realidad
- intereses económicos disfrazados de cortesía

Esta pregunta ayuda a establecer puentes entre pasado y presente, conectando el análisis histórico con la educación ciudadana.

Finalidad didáctica:

- Favorecer pensamiento crítico
- Relacionar la sátira de Berlanga con retos democráticos actuales
- Comprender que el cine también es una herramienta de crítica social

3. ¿Se nota desigualdad o favoritismo entre personajes?

A qué hace referencia:

Esta pregunta dirige la atención al análisis de las jerarquías sociales que aparecen en la película, especialmente entre:

- clases altas vs. clases populares
- políticos/industriales vs. trabajadores
- relaciones de poder basadas en apellido, estatus o dinero

La película retrata cómo se distribuye el poder en esos círculos y cómo unos personajes imponen sus privilegios sobre otros.

Finalidad didáctica:

- Reconocer desigualdades estructurales
- Entender cómo funciona el poder social y político dentro del franquismo tardío
- Analizar cómo Berlanga exagera las jerarquías para generar humor crítico

Anexo 5. Autoevaluación

Alumno/a: _____ Curso: _____				
	4 = Excelente	3 = Adecuado	2 = En proceso	1 = Bajo
Comprende muy bien la trama, los personajes y el mensaje crítico. Explica con claridad qué se critica en la película.				
Participa activamente y respeta todas las normas de diálogo. Aporta ideas relevantes.				
Colabora de forma continua, reparte tareas y ayuda a sus compañeros.				
Identifica claramente elementos de sátira, exageración o crítica social, y los relaciona con la España de la época.				
Presenta tareas completas, cuidadas y demuestra reflexión personal.				
Muestra respeto constante, escucha activa y actitud positiva hacia la reflexión ética.				
Calificación global				