

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM SOLAS
(1999) PARA EL ALUMNADO DE 1º Y 2º ESO**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	18
11. Referencias.....	19
Anexos.....	20

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

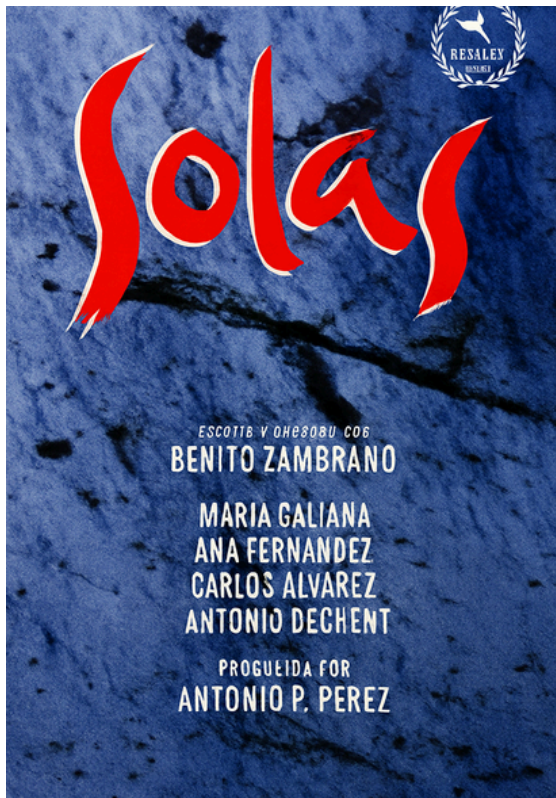
El cinefórum es una metodología activa que transforma la experiencia pasiva del visionado cinematográfico en una situación de aprendizaje auténtica y profunda. La presente propuesta educativa utiliza el cine como recurso didáctico para fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y la educación en valores.

La película *Solas* (1999), dirigida por Benito Zambrano, aborda con sensibilidad temas como la **soledad**, la **desigualdad**, la **violencia de género**, la **familia** y la **dignidad humana**, ofreciendo un valioso punto de partida para el debate en el aula.

A través del cinefórum, se busca que el alumnado analice realidades sociales cercanas, desarrolle la empatía y la expresión emocional, y participe en un diálogo respetuoso y constructivo. Esta actividad se alinea con los principios de la LOMLOE, que promueven una educación integral basada en competencias y valores democráticos, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave, y de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), especialmente la igualdad de género y la justicia social.

En definitiva, este proyecto pretende transformar la experiencia cinematográfica en una oportunidad para aprender a convivir, comprender y actuar desde la sensibilidad y el compromiso ético.

Antes de decidir la proyección de esta película, conviene advertir sobre escenas y situaciones duras, como la violencia doméstica y el aislamiento social. Es recomendable contextualizar los temas, fomentar la reflexión crítica y ofrecer un espacio de debate y análisis emocional después de la proyección.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: Solas

Año: 1999

Duración: 98 min.

País: España

Dirección: Benito Zambrano

Reparto: Antonio Dechent, María Galiana, Juan Fernández, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ana Fernández y Paco de Osca

3. SINOPSIS

Solas cuenta la historia de María, una mujer joven que vive sola en una ciudad y atraviesa un momento vital difícil marcado por la precariedad y la falta de apoyo emocional. Su vida da un giro cuando su madre, Rosa, debe alojarse temporalmente con ella mientras el padre de María permanece ingresado en un hospital cercano.

La convivencia entre ambas revela sus formas opuestas de afrontar la vida: María, marcada por la dureza y el desencanto; Rosa, por la paciencia, la ternura y una resiliencia que sorprende. A través de las relaciones que se tejen entre madre, hija y un vecino mayor, la película explora temas como la soledad, el cariño cotidiano, la violencia silenciosa y la búsqueda de segundas oportunidades.

Sin recurrir a grandes giros argumentales, la historia se centra en los vínculos humanos, mostrando con sensibilidad cómo pequeños gestos pueden transformar la vida emocional de las personas.





4. DESTINATARIOS

Alumnado de 1º y 2º ESO

5. OBJETIVOS

- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.
- Desarrollar la capacidad para argumentar opiniones personales con base en una obra artística.
- Fomentar el trabajo cooperativo mediante debates o análisis grupales.
- Estimular la creatividad a través de actividades derivadas.
- Comprender el argumento y los personajes principales de la película, identificando los conflictos familiares y sociales.
- Analizar el impacto de la soledad y la incomunicación en la dignidad personal.
- Fomentar la empatía y la solidaridad activa hacia personas en situación de vulnerabilidad.
- Debatir el papel de la familia y la comunidad en el apoyo social y emocional.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula.

En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

A través del cinefórum de *Solas*, el alumnado reflexiona sobre la igualdad, la empatía, la solidaridad y la justicia social como pilares de la convivencia democrática. La película permite analizar la **desigualdad de género**, la **soledad**, la **pobreza** y la falta de oportunidades, promoviendo una **actitud crítica** y comprometida ante estas realidades.

Se trabajan valores como el **respeto**, la **tolerancia**, la **cooperación** y el **diálogo**, favoreciendo la comprensión de que una **sociedad más justa** se construye desde la **igualdad** de derechos, la **comunicación** y la **ayuda mutua**.

En definitiva, los contenidos se orientan al desarrollo de una **ciudadanía activa, sensible y responsable**, capaz de reconocer y actuar frente a las desigualdades presentes en su entorno.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, comprensión y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1.El profesorado contextualiza históricamente la película. Tras ello, pide que el alumnado anote la escena más dura para él/ella. Estas escenas serán puestas en común con sus compañeros/as en la siguiente sesión. 2.Visualización película hasta 32:50.		
Actividades complementarias		
Analizar de manera individual la escena y hacer una reflexionar interna.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión, convivencia	
Desarrollo		
1.Exposición sobre la escena elegida en la sesión anterior. El alumnado se agrupa en 4/5 estudiantes. Al terminar, cada grupo comparte con el resto de la clase, las emociones comunes que se muestran y la razón de estas. 2.Visualización película hasta 1:00:50. 3.El profesorado pide que cada alumno/a anote cuál es la problemática de la madre de María en un papel, para luego analizarla.		
Actividades complementarias		
Buscar soluciones para el problema de la madre de María.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)

Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico. • Reflexionar sobre la comunicación, las emociones y las relaciones familiares presentes en la película. • Comprender los principales problemas sociales presentes en la película y reflexionar sobre su impacto en la sociedad actual.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas y <i>brainstorming</i>	
Recursos	Película, proyector y guía de visionado.	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1. <i>Brainstorming</i> sobre los problemas que han detectado en la situación de María. 2. Finalizar el visionado de la película. 3. En grupo, se elige uno de los temas sociales que aparecen en <i>Solas</i> (violencia machista, soledad, pobreza, alcoholismo, dependencia familiar, roles de género, abandono institucional...). Durante 5–7 minutos, cada grupo analiza: ◦ Cómo se muestra este problema en la película (un ejemplo concreto). ◦ Por qué es un problema social importante. ◦ Cómo afecta hoy en día a nuestra sociedad (conexión actual). ◦ Una posible solución o mejora realista. Después, cada grupo comparte una idea clave de su análisis con la clase.		
Actividades complementarias		
En grupos de 3/4, eligen un personaje de <i>Solas</i> (María, la madre, el padre y el vecino). Cada grupo crea un breve diálogo (4–6 líneas) que represente algo importante que ese personaje necesitaba decir pero nunca expresó en la película. Se ha de mostrar su emoción y su necesidad. Luego se comparte con la clase respondiendo: ¿Qué emoción ha transmitido? ¿Por qué creéis que ese personaje no pudo decirlo en la película?		

SESIÓN 4. MI RED DE APOYO		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Identificar la red de apoyo personal y valorar su importancia contra la soledad.
Metodología	Análisis de caso y reflexión	
Recursos	Película, proyector y guía de visionado	
Competencias clave	CCL, CEC, CD, CPSAA	
Valores	Convivencia y dignidad.	
Desarrollo		
1. Cada alumno/a debe realizar un dibujo de su red de apoyo (aquellas personas que consideran esenciales y que les dan seguridad en su vida). 2. Tras ello, en grupos, analizarán cual es la red de apoyo de María, valorando si tiene una red apoyo positiva o negativa. Analizarán las necesidades y problemas que tiene María. 3. Debate final.		
Actividades complementarias		
Escribir un mensaje de apoyo anónimo para la protagonista.		

SESIÓN 5. EMOCIONES EN LA PANTALLA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar emociones propias y ajenas. • Reconocer cómo el cine transmite sentimientos. • Fomentar la empatía y el respeto.
Metodología	Brainstorming, educación emocional y artística	
Recursos	Cartulinas, rotuladores, música suave	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía y autoconocimiento	
Desarrollo		
1. Se comienza con una lluvia de ideas (<i>brainstorming</i>) sobre las emociones vistas en la película y sus personajes. 2. Creación de “mapas emocionales” con escenas y sentimientos. 3. Exposición oral.		
Actividades complementarias		
Escribir un diario corto sobre cómo se siente un personaje. Se reparten tarjetas con los nombres de los personajes y aleatoriamente, cada alumno/a escoge uno.		

SESIÓN 6. VIDAS QUE SE CRUZAN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar las decisiones y valores de los personajes. • Comprender la importancia de la ayuda mutua. • Fomentar el pensamiento crítico y la cooperación.
Metodología	Role-playing	
Recursos	Fichas de rol (Anexo 1), cronómetro y pizarra.	
Competencias clave	CCL, CC	
Valores	Valores éticos y ciudadanía.	
Desarrollo		
1.El profesorado hará grupos de 4/5 alumnos, cada grupo elegirá un situación/escena clave. 2.Tras ello, harán una representación y el resto de los grupos identificarán qué escena es, qué emociones aparecen y darán una solución a los posibles conflictos.		
Actividades complementarias		
Buscar recursos locales de ayuda a la mujer.		

SESIÓN 7. DISEÑA ALTERNATIVAS POSITIVAS		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Diseñar soluciones comunitarias para la soledad y la vulnerabilidad.
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos (ABP).	
Recursos	Cartulina grande o mural, tarjetas con valores, rotuladores, fichas de autoevaluación impresas.	
Competencias clave	CEC, CPSAA	
Otros valores	Convivencia	
Desarrollo		
- El alumnado hará una lluvia de ideas en la pizarra sobre los problemas sociales detectados en la película. - En grupo, darán posibles soluciones para cada uno de ellos. - El profesorado dará una retroalimentación sobre las ideas recogidas y hará una breve síntesis de lo aprendido para cerrar con un pequeño debate grupal.		
Actividades complementarias		
Entrada en la página web del centro, presentando propuestas de mejora para prevenir esos conflictos.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum de *Solas* (1999) permite al alumnado acercarse a realidades sociales complejas, como la soledad, la desigualdad de género, la precariedad laboral y los conflictos familiares, de manera reflexiva y participativa. A través de las actividades propuestas, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas, sociales y emocionales. A su vez, interiorizan valores democráticos esenciales como la empatía, la solidaridad, el respeto y la igualdad.

El trabajo con escenas y representaciones fomenta la observación, la expresión de emociones y la resolución de conflictos, consolidando un aprendizaje activo y significativo. La película se convierte así en un recurso pedagógico potente, que no solo aporta comprensión de la realidad social, sino que también promueve la reflexión ética y la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.cineytele.com
- www.cinemanet.info
- www.acontracorrientefilms.com

ANEXOS

Anexo 1. Fichas de Role-playing

Situación 1: La madre que calla

Personajes: María, novio María

Emociones: miedo, resignación, tristeza, impotencia.

Descripción: María le cuenta a su “novio” que está embarazada.

Dilema: ¿Por qué la María no se le da su verdadera opinión? ¿Qué papel juega el silencio en situaciones injustas? ¿De qué crees que tiene miedo?

Situación 2: María y la rutina del trabajo

Personajes: María, compañera de trabajo, jefe

Emociones: Cansancio, resignación, frustración

Descripción: María regresa exhausta a casa tras trabajar en la limpieza reflejando la precariedad laboral y la sobrecarga emocional.

Dilema: ¿Cómo afecta la desigualdad de oportunidades a las mujeres? ¿Qué valores democráticos se pueden aplicar en estas situaciones?

Situación 3: Encuentro con el anciano

Personajes: María, vecino, madre (opcional)

Emociones: Ternura, esperanza, confianza

Descripción: María conoce al vecino que le ofrece comprensión y apoyo, mostrando que los vínculos humanos pueden aliviar la soledad y para ser el abuelo adoptivo de su hija.

Dilema: ¿Por qué la solidaridad y la empatía son esenciales para la convivencia?

Situación 4: La violencia invisible

Personajes: María, padre, madre (opcional)

Emociones: Miedo, impotencia, indignación

Descripción: María evita hablar sobre la violencia que su padre ha tenido sobre ella y sobre su madre.

Dilema: ¿Qué estrategias de apoyo y protección podrían aplicarse? ¿Cómo actúa María y que soluciones aplica?

Situación 5: Conflicto de María y su madre

Personajes: María, madre

Emociones: Frustración, miedo, tristeza

Descripción: María y su madre discuten sobre cómo enfrentan la vida y la familia; ambas cargan con resentimientos y secretos.

Dilema: ¿Cómo afectan los roles de género y la tradición familiar a la comunicación entre mujeres?