

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM SOLAS
(1999) PARA EL ALUMNADO DE FPBÁSICA**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	17
11. Referencias.....	18
Anexos	19

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

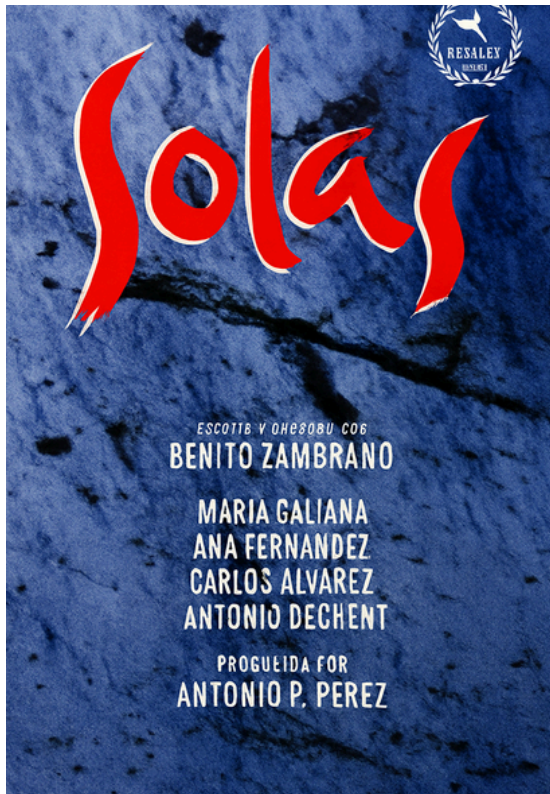
El cinefórum es una metodología activa que transforma la experiencia pasiva del visionado cinematográfico en una situación de aprendizaje auténtica y profunda. La presente propuesta educativa utiliza el cine como recurso didáctico para fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y la educación en valores.

La película *Solas* (1999), dirigida por Benito Zambrano, aborda con sensibilidad temas como la **soledad**, la **desigualdad**, la **violencia de género**, la **familia** y la **dignidad humana**, ofreciendo un valioso punto de partida para el debate en el aula.

A través del cinefórum, se busca que el alumnado analice realidades sociales cercanas, desarrolle la empatía y la expresión emocional, y participe en un diálogo respetuoso y constructivo. Esta actividad se alinea con los principios de la LOMLOE, que promueven una educación integral basada en competencias y valores democráticos, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave, y de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), especialmente la igualdad de género y la justicia social.

En definitiva, este proyecto pretende transformar la experiencia cinematográfica en una oportunidad para aprender a convivir, comprender y actuar desde la sensibilidad y el compromiso ético.





2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Solas*

Año: 1999

Duración: 98 min.

País: España

Dirección: Benito Zambrano

Reparto: Antonio Dechent, María Galiana, Juan Fernández, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ana Fernández y Paco de Osca

3. SINOPSIS

Solas cuenta la historia de María, una mujer joven que vive sola en una ciudad y atraviesa un momento vital difícil marcado por la precariedad y la falta de apoyo emocional. Su vida da un giro cuando su madre, Rosa, debe alojarse temporalmente con ella mientras el padre de María permanece ingresado en un hospital cercano.

La convivencia entre ambas revela sus formas opuestas de afrontar la vida: María, marcada por la dureza y el desencanto; Rosa, por la paciencia, la ternura y una resiliencia que sorprende. A través de las relaciones que se tejen entre madre, hija y un vecino mayor, la película explora temas como la soledad, el cariño cotidiano, la violencia silenciosa y la búsqueda de segundas oportunidades.

Sin recurrir a grandes giros argumentales, la historia se centra en los vínculos humanos, mostrando con sensibilidad cómo pequeños gestos pueden transformar la vida emocional de las personas.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Formación Profesional Básica

5. OBJETIVOS

- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.
- Desarrollar la capacidad para argumentar opiniones personales con base en una obra artística.
- Fomentar el trabajo cooperativo mediante debates o análisis grupales.
- Estimular la creatividad a través de actividades derivadas.
- Comprender el argumento y los personajes principales de la película, identificando los conflictos familiares y sociales
- Analizar el impacto de la soledad y la incomunicación en la dignidad personal.
- Fomentar la empatía y la solidaridad activa hacia personas en situación de vulnerabilidad.
- Debatir el papel de la familia y la comunidad en el apoyo social y emocional.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula.

En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

A través del cinefórum de *Solas*, el alumnado reflexiona sobre la igualdad, la empatía, la solidaridad y la justicia social como pilares de la convivencia democrática. La película permite analizar la **desigualdad de género**, la **soledad**, la **pobreza** y la falta de oportunidades, promoviendo una **actitud crítica** y comprometida ante estas realidades.

Se trabajan valores como el **respeto**, la **tolerancia**, la **cooperación** y el **diálogo**, favoreciendo la comprensión de que una **sociedad más justa** se construye desde la **igualdad** de derechos, la **comunicación** y la **ayuda mutua**.

En definitiva, los contenidos se orientan al desarrollo de una **ciudadanía activa, sensible y responsable**, capaz de reconocer y actuar frente a las desigualdades presentes en su entorno.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos generales de Formación Profesional recogidos en el *artículo 40* de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación (LOE), que serán trabajados en la programación:

d) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género.

e) Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas.

A su vez, la LOE menciona que los ciclos formativos de grado básico (CFGB) contribuirán, además, a que el alumnado adquiera las competencias de educación secundaria obligatoria (ESO). Estos, aparecen en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, comprensión y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 1)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1. El profesorado contextualiza la película. 2. Visualización película hasta 32:50. 3. Tras ello, pide que el alumnado que escriba tres palabras que describan lo que la película le ha hecho sentir o pensar (por ejemplo: soledad, injusticia, esperanza, miedo, ternura...).Luego, elegirá una de esas palabras y explicará en 1–2 frases por qué la ha elegido. <i>Nota:</i> en la siguiente sesión se explicarán las palabras.		
Actividades complementarias		
Analiza qué personajes, voces o realidades sociales quedan invisibilizadas o silenciadas en la obra. ¿Por qué crees que no aparecen o no se les da espacio, y qué nos revela esto sobre la sociedad de la época?"		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas, brainstorming	
Recursos	Película, proyector, guía de visionado	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1.Exposición de las palabras elegidas en la sesión anterior. 2.Visualización película hasta 1:00:50. 3.El profesorado pedirá que, en esta ocasión recoja la problemática de la madre de María y lo escriba en un papel.		
Actividades complementarias		
Crear un mapa de relaciones entre los personajes y sus conflictos principales.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas y <i>brainstorming</i>	
Recursos	Película, proyector, guía de visionado	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1.<i>Brainstorming</i> sobre las ideas clave recogidas, sobre las problemáticas observadas en María. 2.Finalizar el visionado de la película. 3.El alumnado, después de ver la película <i>Solas</i>, escribe una reflexión breve (8/10 líneas) sobre cómo se ha sentido al verla. Puedes ayudarse respondiendo a estas ideas (no es obligatorio seguirlas todas): ¿Qué momentos te han impactado más y por qué? ¿Qué emociones has sentido durante la película ¿Te has identificado con algún personaje o situación? ¿Qué mensaje crees que transmite la historia? ¿Qué aprendizaje te llevas? Nota: esta actividad servirá como autoconocimiento, reflexión profunda y evaluación para el profesorado.		
Actividades complementarias		
Reflexionar: ¿Conoces algún caso que muestre alguno de los problemas sociales presentes en la película?		

SESIÓN 4. CAMBIA LA ESCENA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Promover soluciones positivas a conflictos
Metodología	Dramatización y pensamiento crítico	
Recursos	Imágenes con las caras de los personajes	
Competencias clave	CC, CPSAA, CCL,CCEC	
Valores	Resolución pacífica de conflictos, empatía y reflexión moral.	
Desarrollo		
1.El profesorado divide la clase en grupos heterogéneos 2.Cada grupo debe elegir una escena dura o injusta (por ejemplo, María discutiendo con su padre). 3.Representar cómo podría haberse resuelto de otra manera (más diálogo, ayuda, respeto, etc.). 4.Comparar el “antes” y el “después”.		
Actividades complementarias		
Buscar alternativas a nivel local para prevenir estos conflictos.		

SESIÓN 5. DILEMAS MORALES		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Diseñar una actuación política pública viable para combatir la soledad no deseada.
Metodología	Metodologías activas, cooperativas, críticas, dialógicas y creativas	
Recursos	Pizarra, proyector, textos breves sobre desigualdad y violencia de género (Anexo 1)	
Competencias clave	CCEC, CPSAA, CC	
Valores	Convivencia y transformación.	
Desarrollo		
1. Presentación de textos breves sobre roles de género y desigualdad. 2. Identificar el mensaje principal y el valor que transmite. 3. Relación de los textos con la película con preguntas como: ¿Qué relación tiene este texto con algún personaje de <i>Solas</i>?, ¿qué sentimientos os provocan?, ¿qué habríais hecho vosotros/as en esa situación? Además, relacionarlo con los personajes de la película. 4. Escribir un título alternativo o una breve comentario.		
Actividades complementarias		
Crear mensajes breves y potentes que promuevan la igualdad, la convivencia y el respeto, y distribuirlos de forma visible en el centro o aula.		

SESIÓN 5. HISTORIAS SIMILARES		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Relacionar la película con experiencias reales o cercanas (sin exponer lo personal).
Metodología	Aprendizaje por conexión y trabajo cooperativo	
Recursos	Materiales plásticos, tablets o apps de diseño, música	
Competencias clave	CC, CCL, CPSAA	
Valores	Empatía, esperanza y autoestima.	
Desarrollo		
1.En grupos, piensan en una historia de ayuda o superación que hayan visto o escuchado (una vecina, un amigo, un familiar, una serie...). 2.La cuentan oralmente o la dibujan en cómic. 3.Luego comparten: ¿Qué tienen en común con <i>Solas</i>? En la sesión anterior se debe anticipar esta actividad, con el objetivo de investigar algún caso cercano.		
Actividades complementarias		
El alumnado investiga historias reales (locales o globales) de personas o colectivos que lograron un cambio social, y luego las muestran en un mural en el <i>hall</i> del centro.		

SESIÓN 6. MI PELÍCULA INTERIOR		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Favorecer la autoexpresión y el autoconocimiento. • Ser conscientes de las emociones y aprender a identificarlas.
Metodología	Aprendizaje emocional reflexivo y vivencial.	
Recursos	PPT, dibujos, ordenador, proyector, etc.	
Competencias clave	CPSAA, CCEC	
Valores	Introspección, autoconocimiento y confianza.	
Desarrollo		
1. Cada alumno dibuja una “pantalla de cine” y dentro escribe o dibuja tres cosas que le hacen sentirse solo y tres que le ayudan a sentirse acompañado. 2. Comparten en pequeño grupo. 3. Por último, entre todos/as buscan soluciones para mejorar su sensación de soledad.		
Actividades complementarias		
Charla de sensibilización sobre buenos tratos.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum de *Solas* (1999) permite al alumnado acercarse a realidades sociales complejas, como la soledad, la desigualdad de género, la precariedad laboral y los conflictos familiares, de manera reflexiva y participativa. A través de las actividades propuestas, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas, sociales y emocionales. A su vez, interiorizan valores democráticos esenciales como la empatía, la solidaridad, el respeto y la igualdad.

El trabajo con escenas y representaciones fomenta la observación, la expresión de emociones y la resolución de conflictos, consolidando un aprendizaje activo y significativo. La película se convierte así en un recurso pedagógico potente, que no solo aporta comprensión de la realidad social, sino que también promueve la reflexión ética y la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional
- Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional
- Real Decreto 498/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado básico y se fijan sus enseñanzas mínimas

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.cineytele.com
- www.cinemanet.info
- www.acontracorrientefilms.com

ANEXOS

Anexo 1. Textos breves sobre desigualdad y violencia de género

LO QUE SE ESPERA DE NOSOTROS

Desde pequeños aprendemos qué se “espera” de nosotros: que las niñas sean dulces y cuidadoras, que los niños sean fuertes y no lloren.

Pero nadie nos explica que esas expectativas limitan lo que podemos ser.

Muchas chicas crecen sintiendo que deben agradar, callar o pedir permiso para ocupar espacio. Muchos chicos cargan con la presión de ser valientes y no mostrar debilidad.

En la escuela, en casa o en los medios, los mensajes se repiten: cómo vestir, cómo hablar, qué soñar. Sin darnos cuenta, esos moldes se convierten en jaulas.

Los roles de género no son naturales, son aprendidos. Y, como todo lo aprendido, pueden desaprenderse.

LA MITAD INVISIBLE

En el mundo, las mujeres representan más de la mitad de la población, pero siguen ocupando menos de la mitad de los espacios de poder, arte, ciencia y decisión.

Cuando una mujer llega lejos, se dice que ha tenido suerte; cuando un hombre lo hace, se dice que tiene talento.

Las cifras muestran la desigualdad, pero la verdadera brecha está en las miradas: en cómo se valora, se escucha o se ignora la voz femenina.

A veces, la desigualdad no se ve en una ley, sino en un gesto cotidiano: una idea interrumpida, una opinión descartada, una sonrisa fingida para evitar conflicto.

EL PESO DE LOS SILENCIOS

Hay muchas formas de violencia que no dejan marcas visibles: el desprecio, la indiferencia, el control, el miedo a hablar.

Durante años, miles de mujeres aprendieron a callar. No porque quisieran, sino porque nadie las escuchaba.

Cada silencio guardado se convertía en una piedra más dentro del pecho. Hasta que un día, algunas comenzaron a romperlo.

Romper el silencio no es fácil. Significa desafiar al miedo, al qué dirán, al propio entorno. Pero cada voz que se levanta abre un camino para las que vienen detrás.