

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM:
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) PARA EL ALUMNADO DE
BACHILLERATO**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	16
11. Referencias.....	17
Anexos.....	18

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

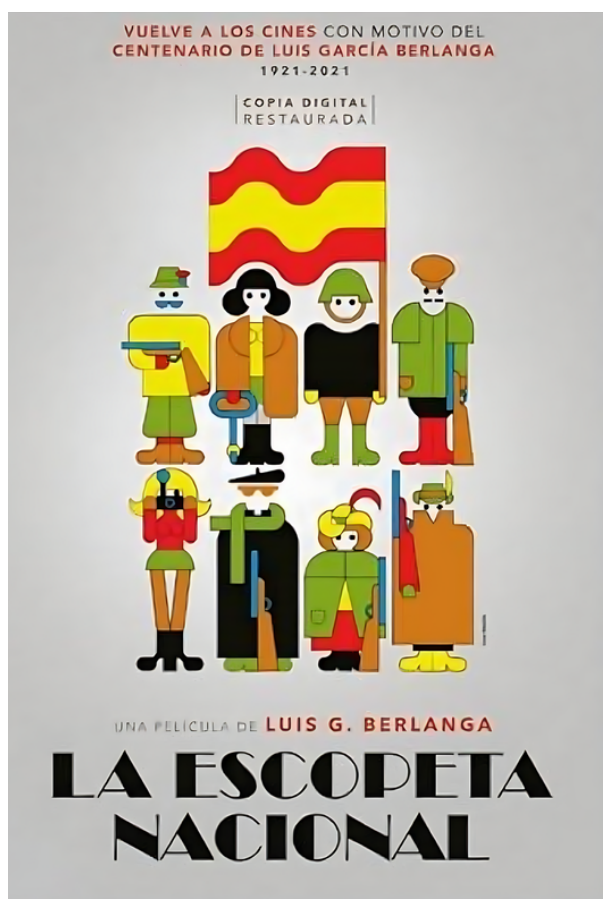
La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978) es una de las obras clave del cine español de la Transición. Concebida como una sátira social, la película disecciona con precisión y mordacidad las estructuras de poder, los intereses económicos y las relaciones clientelares que caracterizaron el tardofranquismo y los primeros años democráticos. A través de situaciones aparentemente cómicas y absurdas, Berlanga muestra un retrato crítico de la élite política y económica, revelando dinámicas de corrupción, desigualdad, servilismo y manipulación ideológica que permiten reflexionar tanto sobre la España del pasado como sobre prácticas que siguen presentes en contextos actuales.

En el contexto educativo, *La escopeta nacional* constituye un recurso especialmente valioso para trabajar valores vinculados a la ciudadanía democrática. La película expone con claridad temas como la **transparencia** y el **buen uso del poder**, la **ética en las relaciones sociales**, la **igualdad de oportunidades**, el **rechazo al abuso de posición dominante** y la necesidad de una **ciudadanía crítica** frente a dinámicas de privilegio. Su lenguaje satírico permite abordar realidades complejas desde una distancia humorística que favorece el análisis, la interpretación y la toma de conciencia ética.

Además, la obra invita al alumnado a examinar la **estructura social y política de la España tardofranquista**, fomentando una comprensión histórica que se conecta con los desafíos democráticos contemporáneos: la representación política, la justicia social, la corrupción, o la transparencia institucional. Este acercamiento histórico-crítico contribuye al desarrollo de la competencia cívica (CC), al promover espacios de deliberación, contraste de ideas y análisis del funcionamiento real del poder en una sociedad.

El humor berlanguiano, basado en la exageración, el caos y la crítica velada, abre la puerta a una lectura simbólica que estimula el pensamiento abstracto y la interpretación profunda, en línea con la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPPSA). La película permite que el alumnado observe comportamientos, inercias sociales y dilemas éticos que, aunque enmarcados en los años 70, siguen funcionando como espejos críticos de la actualidad.

Por todo ello, el cinefórum dedicado a *La escopeta nacional* se presenta como una oportunidad didáctica de alto valor: transforma la experiencia cinematográfica en una reflexión sobre la cultura política española, la construcción de la ciudadanía democrática y la responsabilidad ética individual y colectiva. No obstante, resulta imprescindible analizarla con exactitud y rigor, dado que va dirigida a alumnado de Educación Secundaria y requiere un acompañamiento pedagógico que facilite su adecuada comprensión.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *La escopeta nacional*

Año: 1978

Duración: 95 min

País: España

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga

Reparto: José Sazatornil, Luis Escobar, Amparo Soler Leal, Agustín González, Rafael Alonso, Mónica Randall, Antonio Ferrandis, Mary Santpere, Ángel Álvarez, José Luis López Vázquez, Luis Ciges y Conchita Montes.

3. SINOPSIS

La escopeta nacional cuenta la historia de Jaume Canivell, un empresario catalán que fabrica porteros automáticos. Para conseguir nuevos clientes importantes, organiza una cacería en una lujosa finca de un aristócrata madrileño, el marqués de Leguineche.

Su intención es aprovechar ese encuentro para relacionarse con personas influyentes del mundo político y social. Sin embargo, durante la jornada aparecen situaciones cómicas y caóticas, donde todos los personajes muestran sus verdaderos intereses: ambición, deseo de poder, engaños y favores personales.

A través del humor, la película critica cómo funcionaba la sociedad española del final del franquismo, mostrando que muchas decisiones se tomaban por conveniencia y no por justicia o mérito. La cacería acaba siendo una metáfora de la lucha por el poder y de la falta de honestidad en las relaciones sociales.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Bachillerato

5. OBJETIVOS

- Comprender el contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición a través de la película.
- Identificar y analizar la crítica social que Berlanga realiza sobre el poder, la corrupción y las desigualdades.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante situaciones de abuso de poder, privilegio y manipulación.
- Fomentar la competencia cívica, participando en debates y argumentando opiniones de forma razonada y respetuosa.
- Reflexionar sobre valores democráticos como la transparencia, la justicia social y la igualdad.
- Mejorar la expresión oral y la comprensión audiovisual mediante el análisis y la puesta en común de ideas.
- Relacionar la película con la actualidad, identificando paralelismos entre sus temas y problemas sociales presentes.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

Los contenidos del cinefórum sobre *La escopeta nacional* abarcan el análisis del contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición, así como el estudio de las dinámicas sociales y políticas que la película satiriza, como el clientelismo, la corrupción, los privilegios de clase y el abuso de poder. También se incluyen contenidos relacionados con la interpretación audiovisual: recursos narrativos, humorísticos y simbólicos utilizados por Berlanga para construir su crítica social.

En el plano educativo y ético, se trabajan valores democráticos como la **transparencia**, la **igualdad** y la **justicia social**, junto con habilidades de reflexión, diálogo y argumentación propias de la competencia cívica.

Finalmente, se abordan contenidos comunicativos mediante el análisis, la síntesis y la expresión oral en debates y puestas en común.

8. RELACIÓN CURRICULAR

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.



COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. ESPAÑA AL FINAL DEL FRANQUISMO

SESIÓN 1. ESPAÑA AL FINAL DEL FRANQUISMO		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Introducir el contexto social y político del tardofranquismo. • Activar conocimientos previos sobre poder, privilegios y apariencias sociales.
Metodología	Brainstorming, exposición guiada, aprendizaje reflexivo y visualización.	
Recursos	Película completa, proyector, pizarra/rotuladores, tarjetas con palabras clave, imágenes históricas y mini explicación contextual: España a finales de los 70 (anexo 1).	
Competencias clave	CC, CCEC, CPSAA.	
Valores	Pensamiento crítico, igualdad, justicia social, respeto y participación responsable.	
Desarrollo		
1. Presentación del cinefórum: objetivos, normas de convivencia y evaluación. 2. Activación. Entregar tarjetas con palabras clave: “franquismo”, “corrupción”, “pelotazo”, “burguesía”, “censura”, “caza”. Los alumnos, en grupos de 3–4, escriben lo que saben sobre cada palabra. 3. Mini contextualización. El docente da una explicación histórica: España de finales de los 70, transición, cultura del pelotazo y nuevos ricos. Mostrar imágenes, anuncios y recortes de prensa de la época. 4. Visionado película hasta 27:30. 5. Análisis crítico: ¿Qué tensiones sociales detecto? ¿Qué elementos satíricos aparecen?		
Actividades complementarias		
Investigar brevemente los conceptos de: tecnócratas, burguesía emergente del desarrollismo, redes clientelares, papel de los ministros y jerarquías franquistas en la economía. Relacionar cada uno con personajes concretos de la película y crear una infografía o mapa conceptual.		

SESIÓN 2. PERSONAJES Y ESTEREOTIPOS		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar los personajes como representación de grupos sociales. • Comprender la función de la sátira en su caracterización. • Continuar el visionado con mirada crítica.
Metodología	Visionado, aprendizaje cooperativo y reflexión guiada.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido y fichas de personajes (anexo 2).	
Competencias clave	CC, CCEC, CPSAA.	
Valores	Respeto, empatía, responsabilidad y honestidad.	
Desarrollo		
1. Crear un diagrama que relacione personajes con su grupo social, intereses y valores. Para ello, el/la docente cuenta con la ficha de personajes principales (anexo 2) 2. Visionado película hasta 01:02:18. 3. Debate grupal: ¿Crees que los personajes son arquetipos universales o reflejan solo España de los 70?"		
Actividades complementarias		
Ensayo crítico: “¿Puede el humor cambiar la política?”		

SESIÓN 3. EL HUMOR COMO ARMA POLÍTICA

Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Distinguir los recursos humorísticos en el cine político. • Analizar cómo se construye la sátira audiovisual. • Finalizar el visionado.
Metodología	Visionado, aprendizaje cooperativo y estudio de escenas.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido, ficha: ¿qué es la sátira? (anexo 3) y material escolar.	
Competencias clave	CCEC, CCL, CD, CPSAA.	
Valores	Libertad de expresión, actitud crítica ante el poder y creatividad.	
Desarrollo		
1.El profesorado explica qué es la sátira (anexo 3) 2.Terminar el visionado de la película. 3.Identificar 2 momentos en los que aparece la sátira. Puesta en común.		
Actividades complementarias		
Analizar frases de la película con connotación sátira. El alumnado deberá explicar que recurso satírico se usa: ironía, exageración, parodia o absurdo social.		

SESIÓN 4. DRAMATIZACIÓN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Expresar opinión crítica a través de un personaje de la película. • Comprender la sátira desde la escritura creativa.
Metodología	Role-playing y trabajo en equipo	
Recursos	Guiones de las escenas, ficha personajes (anexo 2), elementos dramatización (anexo 4) y atrezzo (opcional)	
Competencias clave	CCL, CCEC, CC, CPSSA.	
Valores	Libertad de expresión, actitud crítica ante el poder y creatividad.	
Desarrollo		
1. En grupos, los estudiantes seleccionan una escena y identifican los siguientes elementos: • Elementos de humor (ironía, absurdo, exageración, contraste). • Elementos de crítica (corrupción, clasismo, hipocresía social). • Efecto en el espectador. Después reconstruyen una escena para representarla.		
Actividades complementarias		
Crear un cartel que refleje mejor la crítica social que plantea Berlanga. El cartel tiene que incluir: título, lema, y símbolo visual de la sátira (ej.: escopeta rota, traje oficial, invitación a la cacería).		

SESIÓN 5.		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar desigualdades sociales representadas en la película (clase, género, poder económico, influencias). • Comparar esas desigualdades con realidades sociales actuales. • Fomentar la reflexión ética sobre justicia social, poder y privilegio. • Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación.
Metodología	Aprendizaje dialógico, aprendizaje comparativo, trabajo cooperativo, reflexión y ABP.	
Recursos	Proyector, pantalla, altavoces, fragmentos películas, videos actuales o noticias breves y material escolar.	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC, CCEC	
Otros valores	Justicia, igualdad, respeto, empatía y participación ciudadana crítica.	
Desarrollo		
1.El profesor proyecta 4–5 fragmentos breves donde se aprecien claramente desigualdades: ◦ El trato deferente al Marqués. ◦ Los favores políticos. ◦ El desprecio hacia ciertos personajes de menor estatus. ◦ Situaciones de clasismo o humillación social. Tras ello, los/as estudiantes deben anotar: ¿Quién manda? ¿Quién obedece? ¿Quién es escuchado? ¿Quién es ignorado? ¿Por qué ocurre? 2. En grupos, los estudiantes reciben 6 tarjetas temáticas con situaciones reales de España hoy (anexo 5) que tendrán que relacionar con una escena de la película y añadir una situación que represente lo mismo en la actualidad. Ejemplo: La falta de vivienda accesible → relaciones clientelares y dependencia económica en la película.		
Actividades complementarias		
Los grupos reciben un problema real (cambio climático, desinformación, desigualdad digital). Tienen 5 minutos para crear una propuesta realista y 5 minutos para redactar un eslogan. Cada grupo presenta en 1 minuto su propuesta tipo pitch. El alumnado vota la propuesta más viable, no la más espectacular.		

SESIÓN 6. GRAN DEBATE		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje • Integrar todo lo aprendido mediante un debate estructurado. • Argumentar con respeto y pensamiento crítico. • Reflexionar sobre la vigencia de las críticas de la película. • Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y exposición oral breve.
Espacios	Aula ordinaria	
Metodología	Aprendizaje dialógico, aprendizaje comparativo, trabajo cooperativo, reflexión y ABP.	
Recursos	Mesa redonda	
Competencias clave	CPSAA, CC, CCL	
Otros valores	Respeto, diálogo, tolerancia y participación democrática.	
Desarrollo		
1. Siguiendo la sesión anterior. Una vez los estudiantes han conectado las escenas de la película con situaciones actuales, se crea un debate estructurado iniciado con la pregunta: ¿Hemos cambiado tanto?. El profesorado modera con tres preguntas más: ¿Qué desigualdades siguen vigentes? ¿Qué nuevas desigualdades han aparecido? ¿Qué haría Berlanga si rodara hoy la película? 2. Cada grupo redacta un Manifiesto por la Igualdad y la Justicia Social en la España de hoy, con 5 propuestas concretas. Ejemplos: ◦ Garantizar igualdad de acceso a oportunidades. ◦ Transparencia política. ◦ Denunciar el clasismo social. ◦ Fomentar libertad de expresión crítica. ◦ El manifiesto se expone en voz alta.		
Actividades complementarias		
En un papel anónimo: “¿Qué desigualdad de la película me preocupa porque aún existe hoy?”. El/la profesor/a recoge y lee algunas respuestas para una reflexión final.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum sobre *La escopeta nacional* ofrece al alumnado una oportunidad única para analizar, desde una perspectiva crítica y cercana, cuestiones como el abuso de poder, la desigualdad social, la manipulación y las apariencias que condicionaban la vida en la España tardofranquista. A través de la sátira y el humor, la película permite comprender cómo funcionaban las relaciones sociales, económicas y políticas de la época, favoreciendo una lectura ética que conecta el pasado con desafíos que aún persisten.

Mediante actividades de debate, análisis guiado y dinámicas cooperativas, el alumnado desarrolla competencias como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la competencia social y ciudadana y la conciencia histórica y cultural. La reflexión compartida ayuda a comprender mejor el funcionamiento de los grupos sociales, las estructuras de poder y la importancia de la transparencia, el respeto y la justicia en una sociedad democrática.

En definitiva, este cinefórum se convierte en un espacio educativo integrador donde el alumnado no solo interpreta una obra cinematográfica, sino que aprende a mirar la realidad con mayor profundidad. A través del humor crítico, la conversación y la participación activa, se fomenta la empatía, la argumentación y la valoración de la diversidad, demostrando que el cine es una herramienta pedagógica que une arte, memoria y ciudadanía.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Deltell, L. (2012). Análisis de La escopeta nacional, Patrimonio Nacional, Nacional III y de los proyectos cinematográficos Nacional IV y ¡Viva Rusia!. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/45318>

WEBGRAFÍA

- A Contracorriente Films — www.acontracorrientefilms.com
- Centro CP — www.centrocp.com/el-extrano-viaje/
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity — www.filmaffinity.com
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Platino Educa — www.platinoeduca.com
- Teatro Español — www.teatroespanol.es/la-escopeta-nacional

ANEXOS

Anexo 1. España a finales de los 70: contexto histórico y social

1. La Transición política

- Tras la muerte de Franco en 1975, España pasa de una dictadura a una democracia.
- Se promulga la Constitución de 1978, que establece derechos, libertades y la separación de poderes.
- Es un período de cambios rápidos, incertidumbre y experimentación política.

2. Economía y cultura del pelotazo

- La economía empieza a abrirse al mercado libre y a la inversión privada.
- Aparece la “cultura del pelotazo”, es decir, la búsqueda de beneficios rápidos a través de negocios especulativos o poco éticos.
- Se asocia a un fenómeno de nuevos ricos, personas que de la noche a la mañana consiguen dinero y poder, muchas veces sin cultura ni tradición empresarial.

3. Cambios sociales y culturales

- La sociedad se urbaniza y moderniza, pero aún conviven valores tradicionales con nuevas formas de vida.
- Surgen hábitos de consumo ostentoso y cierto desenfreno social, especialmente en círculos políticos y económicos.
- Es un momento de crítica social y sátira: los artistas y cineastas reflejan el choque entre lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo superficial.

4. La sátira en La escopeta nacional

- La película muestra la sociedad española de la transición a través del humor y la ironía.
- Critica a los nuevos ricos, los políticos y empresarios interesados solo en el dinero y las apariencias.
- Permite entender cómo la política, la economía y la vida social estaban entrelazadas, y cómo se mezclaban los valores tradicionales con las aspiraciones modernas.

Anexo 2. Ficha personajes

Personaje	Rol en la sociedad	Características principales	Qué crítica Berlanga con él	Escena representativa
Luis María Cárcel (empresario catalán)	Nuevo rico, empresario ambicioso	Ambicioso, manipulador, vulgar	La burguesía emergente y su oportunismo	Llegada a Madrid y saludo con autoridades
Marqués de la Mesa	Aristocracia tradicional	Conservador, autoritario	El poder hereditario y la corrupción aristocrática	Convite de caza, organiza favores políticos
Carmen (esposa del marqués)	Clase alta, femenina tradicional	Controladora, manipuladora	Hipocresía social y superficialidad	Conversaciones sobre invitados y favores
Ministro de turno	Política / poder	Servil, pragmático	Corrupción política y clientelismo	Escena en la comida: concesiones a empresarios
Invitados secundarios	Diversos sectores	Codiciosos, aduladores	Sumisión y corrupción generalizada	Diálogo caótico durante la caza

Anexo 3. ¿Qué es la sátira?

La sátira es una forma de expresión (literaria, teatral, cinematográfica o incluso audiovisual en redes sociales) que utiliza el humor, la exageración o la ironía para criticar situaciones injustas, comportamientos hipócritas o problemas políticos y sociales. Su objetivo no es solo hacer reír, sino hacer pensar.

Características de la sátira

- Exagera comportamientos para mostrar lo absurdo.
- Critica sin decirlo directamente, usando símbolos y metáforas.
- Retrata a personajes poderosos de manera ridícula para cuestionar su comportamiento.
- Invita al público a reflexionar sobre la realidad.

En tiempos de censura, como el franquismo, la sátira era una forma inteligente de crítica: “decir sin decir”.

Ejemplos de sátira en la película:

- La llegada del empresario catalán a Madrid, donde todos los nobles y políticos lo halagan de manera exagerada → crítica al pelotazo y al arribismo.
- El convite de caza, con diálogos caóticos y simultáneos → humor absurdo y crítica a la burocracia y corrupción.
- Los favores políticos entre aristócratas y empresarios → humor negro sobre clientelismo y corrupción.
- Reacciones exageradas ante situaciones triviales, como la elección de asientos o regalos → satiriza la superficialidad social.

Otros ejemplos:

- Memes que exageran situaciones del día a día para criticar algo (por ejemplo, los “privilegios” de ciertos personajes públicos).
- Caricaturas: dibujos donde se exageran rasgos físicos y de personalidad de políticos o famosos para señalar fallos o incoherencias.
- Programas de televisión o videos de internet donde usan el humor para hablar de temas sociales actuales.

¿Por qué es importante entender la sátira en la película?

Porque La escopeta nacional no critica directamente al régimen o a la sociedad de su época: lo hace a través del humor, mostrando situaciones absurdas que revelan cómo funcionaban realmente las relaciones de poder, los privilegios y las injusticias.

Comprender esta forma de humor permite:

- Interpretar mejor las escenas.
- Detectar injusticias y desigualdades.
- Desarrollar mirada crítica ante lo que ven en pantalla... y en la sociedad actual

Anexo 4. Elementos dramatización

Cada grupo debe identificar los elementos que se observan en las representaciones y argumentar en qué acción, hecho o palabra lo han identificado

	Escena 1. _____	Escena 2. _____	Escena 3. _____	Escena 4. _____
Elementos de humor (ronía, absurdo, exageración, contraste)				
Elementos de crítica (corrupción, clasismo, hipocresía social).				
Observaciones finales				

Anexo 4. Tarjetas temáticas

**Acceso desigual a
vivienda**

Brecha salarial

**Tramas de corrupción
actuales**

**Influencia de grandes
empresas en política**

**Visibilidad en medios /
redes (quién tiene voz
pública).**

**Prejuicios por clase
social o nivel económico**