

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM *TECHO Y COMIDA* (2015) PARA EL ALUMNADO DE 1º Y 2º ESO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	17
11. Referencias.....	18
Anexos.....	20

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que convierte el visionado cinematográfico en un proceso de aprendizaje profundo y significativo. En este caso, *Techo y comida* (2015) se elige como una obra de enorme potencia pedagógica, al centrarse en temas como la dignidad humana, la justicia social, la pobreza estructural, el derecho a la vivienda, la empatía, la solidaridad y la protección de la infancia. Estos valores funcionan como un espejo ético que invita al alumnado a confrontar realidades sociales invisibilizadas y dilemas morales contemporáneos.

La relevancia educativa del cinefórum con esta película radica en su capacidad para interiorizar valores democráticos a partir del impacto emocional que genera su narrativa. El sufrimiento, la vulnerabilidad y la resistencia de los personajes permiten que el alumnado comprenda estos valores no solo de manera teórica, sino de modo vivencial, facilitando un acercamiento empático a situaciones de exclusión social y precariedad que afectan a muchas familias. Este proceso resulta clave para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), especialmente en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender la diversidad de realidades y afrontar los conflictos desde una perspectiva humanista.

Del mismo modo, el cinefórum fomenta espacios de diálogo reflexivo donde se practican habilidades esenciales de la competencia ciudadana (CC): argumentar con fundamento, contrastar puntos de vista, cuestionar la injusticia y articular propuestas de mejora social. La película ofrece un material idóneo para debatir sobre el papel de los poderes públicos, los mecanismos de protección social y la importancia de la participación ciudadana ante situaciones de desigualdad.

En esta etapa formativa, el análisis de *Techo y comida* busca profundizar en la lectura crítica y ética de la película, conectando su contenido con la educación en valores y la sensibilización social. Se promueve una reflexión activa sobre la España contemporánea, la vulnerabilidad económica, los desahucios, el desempleo y la desigualdad creciente, ayudando al alumnado a identificar paralelismos con los desafíos democráticos actuales. Así, el cinefórum se convierte en un espacio privilegiado para comprender la realidad social desde una perspectiva crítica, humanizadora y comprometida con la justicia.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Techo y comida*

Año: 2015

Duración: 90 min

País: España

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Guion: Juan Miguel del Castillo

Reparto: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Montse Torres, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, otros.

3. SINOPSIS

La película se sitúa en Jerez de la Frontera, 2012, y sigue la vida de Rocío, una madre soltera que lleva más de tres años desempleada. Rocío vive con su hijo de ocho años, Adrián, en un piso de alquiler cuyo pago lleva tiempo sin poder satisfacer.

Para subsistir, Rocío alterna trabajos ocasionales mal pagados con la venta ambulante de objetos que encuentra (top manta). La situación económica y social de Rocío se endurece: el propietario del piso, también agobiado por sus propias deudas, demanda a Rocío por impago. A lo largo de la película, Rocío trata de mantener una apariencia de normalidad por el bien de Adrián, mientras lidia con la precariedad, la vergüenza, el temor a perder la tutela de su hijo y las dificultades cotidianas para garantizar comida, cuidado y estabilidad.

La trama muestra cómo esta familia se ve atrapada por un contexto de crisis y desigualdad, y cómo sus decisiones, esperanzas y relaciones, con vecinos y su entorno, marcan su día a día, en un intento de sobrevivir frente a la adversidad.





4. DESTINATARIOS

Alumnado de 1º y 2º ESO

5. OBJETIVOS

- Analizar de forma crítica las causas y consecuencias de la pobreza, el desempleo y la exclusión social.
- Fomentar valores de empatía, solidaridad y justicia social a través del análisis de los personajes y sus vivencias.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.
- Promover una actitud activa y comprometida ante los problemas sociales del entorno, valorando la importancia de la cooperación y la ayuda mutua.
- Valorar el cine como recurso educativo y medio de sensibilización social.
- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.

6. METODOLOGÍA

El proyecto se fundamenta en una metodología activa, cooperativa y emocional, en la que el alumnado aprende a través de la experiencia directa, la reflexión y la creación. Las actividades propuestas se desarrollan a través de debates, análisis de escenas, dramatizaciones, *collages*, investigaciones o producciones audiovisuales, que fomentan el pensamiento crítico, la empatía y la implicación personal.

Se integran estrategias como el **aprendizaje basado en experiencias (ABEx)**, el **aprendizaje cooperativo** y el **aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, que permiten relacionar la película con la vida cotidiana y los valores de justicia social, solidaridad y resiliencia.

Siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), se ofrecen múltiples formas de representación (cine, debate, textos, materiales visuales), múltiples medios de acción y expresión (dibujos, guiones, reflexiones, dramatizaciones) y múltiples medios de compromiso, conectando las emociones y experiencias del alumnado con los temas tratados.

En conjunto, esta metodología convierte el cine en un recurso para aprender haciendo, sintiendo y pensando, favoreciendo la inclusión, la motivación y el desarrollo integral del alumnado.

7. CONTENIDOS

La película *Techo y comida* presenta una radiografía de la precariedad social en España: el desempleo, los desahucios, la familia monoparental, la falta de ayudas y la exclusión social.

A través de la protagonista, una madre soltera sin trabajo que lucha por mantener a su hijo en un piso que está a punto de perder, se abordan también los efectos de la crisis económica, la vulnerabilidad infantil y la solidaridad informal entre vecinos.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre la dignidad humana, la invisibilidad de muchas personas en situación de pobreza y los valores de empatía, justicia y responsabilidad colectiva.

8. RELACIÓN CURRICULAR

OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar a los personajes principales y su contexto. • Comprender las primeras emociones que transmite la película. • Desarrollar una actitud de observación empática ante los problemas sociales.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, respeto y conciencia social.	
Desarrollo		
1.El docente presenta brevemente la película (situación socioeconómica de España tras la crisis de 2008: desempleos, desahucios y recortes sociales). 2.Visionado hasta 0:34:06. 3.Lluvia de ideas rápida: ¿Qué dificultades concretas observamos? Qué papel tiene el entorno? Se anotan en el cuaderno para retomar en la siguiente sesión.		
Actividades complementarias		
Escribir en el cuaderno: “La escena que más me ha impactado y por qué” (5–10 líneas).		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el desenlace de la historia. • Analizar las consecuencias del desempleo y la precariedad. • Fomentar la empatía y la expresión argumentada.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Película y proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Justicia social, solidaridad y tolerancia.	
Desarrollo		
1. Se introduce la sesión usando las ideas previas de la sesión inicial y se pregunta: ¿cómo creéis que evolucionará la situación de Rocío? 2. Visionado película hasta 1:00:41. 3. Cierre breve: ¿Qué acciones del entorno ayudan o perjudican a Rocío?		
Actividades complementarias		
El alumnado elabora un pequeño mural de palabras que representen la historia: pobreza, ayuda, esperanza, injusticia, fuerza, etc.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el conflicto principal y su desenlace. • Expresar emociones y opiniones personales sobre la historia. • Fomentar la escucha activa y el respto a las ideas ajenas
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas, <i>brainstorming</i>	
Recursos	Película y proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, respeto y conciencia social	
Desarrollo		
1. Se introduce la sesión contestando las preguntas de la sesión anterior. 2. Terminar el visionado. 3. Puesta en común y cierre: cada alumno/a escribe en un post-it un derecho social vulnerado en la película (vivienda, salud, infancia, empleo...) y propone como mejorar la situación		
Actividades complementarias		
Realizar una charla de sensibilización realizada por Cruz Roja.		

SESIÓN 4. PONLE NOMBRE A LO QUE SIENTES		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar emociones las de los principales personajes. • Relacionar emociones con situaciones sociales concretas. • Aprender a expresar sentimientos propios y ajenos.
Metodología	Aprendizaje cooperativo y <i>visual thinking</i>	
Recursos	Cartulinas, fichas de personajes, rotuladores, imágenes de emociones.	
Competencias clave	CCL, CCEC, CPSAA	
Valores	Empatía, tolerancia y autoconocimiento	
Desarrollo		
1. Cada grupo elige un personaje (Rocío, Adrián, el casero, la vecina...). En una ficha, anotan qué siente ese personaje en distintos momentos y por qué. 2. Tras ello, crean un cartel o dibujo con colores o símbolos que reflejen esas emociones. 3. Cada grupo presenta su cartel y explica cómo han interpretado al personaje.		
Actividades complementarias		
Cada alumno escribe una “tarjeta de apoyo” al personaje que ha elegido en la actividad de la sesión con un mensaje de ánimo o una frase esperanzadora.		

SESIÓN 5. LO QUE NO SE VE, TAMBIÉN DUELE		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Conocer la realidad social que refleja la película. • Desarrollar habilidades para la búsqueda y selección información. • Fomentar empatía.
Metodología	Brainstorming, educación emocional y artística con visual thinking	
Recursos	Noticias breves sobre desahucios, paro y pobreza (anexo 1), acceso a internet y cartulinas.	
Competencias clave	CCL, CD, CPSAA	
Valores	Justicia social, compromiso y solidaridad	
Desarrollo		
1. Cada grupo analiza uno de los textos sobre: desahucios, desempleo, ayudas sociales, infancia en riesgo (anexo 1). Para ello, leen los textos, subrayan ideas clave y elaboran un <i>visual thinking</i> con las preguntas. 2. Cada grupo identifica escenas de la película que reflejen los problemas detectados en los textos. 3. Cada grupo comparte un dato o idea que les haya sorprendido.		
Actividades complementarias		
Elaborar un pequeño folleto o cartel titulado “Dónde acudir si necesitas ayuda”, con recursos reales de su localidad.		

SESIÓN 6. SI ESTUVIERA EN SU LUGAR		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Desarrollar empatía y habilidades comunicativas. • Comprender los puntos de vista de distintos personajes. • Reflexionar sobre posibles soluciones ante situaciones difíciles.
Metodología	Role-playing	
Recursos	Cronómetro, pizarra, material de atrezzo básico.	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA	
Valores	Solidaridad, diálogo y respeto	
Desarrollo		
1.El profesorado hará grupos de 4/5 alumnos y repartirá escenas de la película (la discusión con el casero, la búsqueda de empleo, el desahucio, etc..). 2.Tras ello, harán una representación y el resto de los grupos deberá identificar qué emociones aparecen y responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué habéis sentido? ¿Qué habríais hecho diferente? <i>Nota:</i> si falta tiempo, se continuará en la sesión siguiente.		
Actividades complementarias		
Buscar recursos locales de ayuda a la mujer.		

SESIÓN 7. NUESTRA VOZ TAMBIÉN CUENTA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Sintetizar los aprendizajes adquiridos. • Desarrollar el pensamiento reflexivo autoevaluación. • Expresar compromisos y valores la y personales hacia la sociedad.
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	
Recursos	Cartulinas grandes, rotuladores, música de fondo.	
Competencias clave	CCEC, CPSAA, CCL	
Valores	Empatía, responsabilidad y cooperación	
Desarrollo		
1.El alumnado escribirá en un <i>post-it</i> qué ha aprendido con la película y saldrá a la pizarra a pegarlo en una cartulina con forma de nube. 2.Se exponen los murales en el pasillo con música y lectura de mensajes. <i>Nota:</i> terminar la exposición de role-playing de la sesión anterior.		
Actividades complementarias		
Exposición final en el centro bajo el título <i>Techo y comida</i> : Se recopilan las ideas, reflexiones y mini-propuestas generadas durante las tres sesiones de cineforum, para exponerlas en un <i>Padlet</i>		

10. CONCLUSIÓN

La presente programación didáctica pretende acercar al alumnado de 1º y 2.º de ESO a la realidad social a través del cine como herramienta educativa. *Techo y comida* se convierte en un recurso audiovisual de gran valor para fomentar la **empatía**, la **conciencia social** y la **reflexión** sobre problemas actuales como la **pobreza**, el **desempleo**, los **desahucios** y la **maternidad** en situaciones de vulnerabilidad.

A lo largo de las seis sesiones propuestas, el alumnado no solo desarrolla la comprensión audiovisual y la expresión oral y escrita, sino que también se le invita a pensar, sentir y actuar ante las desigualdades que observa. Las actividades, basadas en metodologías activas y participativas, buscan que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje mediante el debate, la dramatización, la investigación guiada y la creación artística.

De este modo, la programación contribuye a la educación en valores, reforzando competencias clave como la competencia social y cívica, la competencia en comunicación lingüística y el sentido de la iniciativa.

En definitiva, se pretende que el alumnado aprenda a mirar el mundo con una perspectiva crítica y humana, comprendiendo que la solidaridad, el respeto y la justicia social son pilares esenciales de la convivencia democrática.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cinespagnol Nantes. (2015). Dossier pedagógico: Techo y comida.
- Consejo General del Poder Judicial. (17 de septiembre de 2025). "Los desahucios por impago de hipoteca se disparan un 28 % en el segundo trimestre". El País. <https://elpais.com/economia/2025-09-17/los-desahucios-por-impago-de-hipoteca-se-disparan-un-28-en-el-segundo-trimestre.html>
- Hernández Merino, A. (2025). Los datos de pobreza y exclusión social de la población infantil, en España, son inaceptables. Revista Pediátrica Atención Primaria, 105 (27).
- Plataforma de Infancia. (2 abril 2025). El 34 % de las niñas, niños y adolescentes vive en riesgo de pobreza en España. <https://www.plataformadeinfancia.org>
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Acontracorrientefilms. <https://www.acontracorrientefilms.com>
- Cinemanet. <https://www.cinemanet.info>
- Cine y Tele. <https://www.cineytele.com>
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte. (s. f.). <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/portada.html>
- OpenAI. (2025). ChatGPT - 5.1 disponible en <https://chat.openai.com/>

ANEXOS

Anexo 1. Noticias breves sobre desahucios, paro y pobreza

1. Cada vez más familias pierden su casa

En el primer trimestre de 2025, en España se produjeron más de 7.000 desahucios, la mayoría por impago del alquiler. Esto significa que muchas familias tuvieron que abandonar su vivienda porque no podían seguir pagando. Las comunidades donde más casos se registraron fueron Andalucía, Cataluña y la Comunidad Valenciana.

El Gobierno ha prometido buscar nuevas medidas para ayudar a las familias en riesgo y evitar que se queden sin hogar.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Qué sentimientos puede tener una familia cuando la obligan a dejar su casa?
- ¿Qué crees que debería hacer el Gobierno para ayudar a estas personas?
- ¿Conoces alguna forma de ayudar a alguien que lo esté pasando mal con la vivienda?

2. El paro juvenil sigue siendo un gran problema

Según los últimos datos, uno de cada cuatro jóvenes españoles está en paro. Aunque la situación ha mejorado un poco, España sigue siendo uno de los países con más desempleo juvenil de Europa.

Muchos jóvenes dicen sentirse frustrados por no poder encontrar trabajo y tener que depender de sus familias. Otros optan por seguir estudiando o buscar oportunidades fuera del país.

Preguntas para reflexionar:

- ¿Por qué crees que es difícil encontrar trabajo siendo joven?
- ¿Qué cosas pueden ayudar a mejorar la situación del empleo juvenil?
- ¿Qué importancia tiene estudiar o formarse para el futuro laboral?

3. Ayudas para que nadie se quede sin hogar

El Gobierno ha anunciado que seguirá suspendiendo los desahucios hasta finales de 2025 para las familias más vulnerables. Esto significa que si una familia no puede pagar el alquiler o la hipoteca, no podrá ser expulsada de su casa mientras busque una solución. Además, se están destinando fondos para alquileres sociales y viviendas de emergencia.

Preguntas para reflexionar:

¿Por qué es importante tener una vivienda?

¿Crees que estas ayudas son suficientes?

¿Qué podrías hacer tú para ayudar o concienciar sobre este tema?

4. Muchos niños y niñas viven en riesgo de pobreza

En España, más de 2,7 millones de niños y adolescentes viven en riesgo de pobreza o exclusión social. Esto significa que hay muchas familias que no pueden cubrir bien sus necesidades básicas: comida, ropa o material escolar. El Gobierno ha aprobado nuevos programas para dar becas, ayudas escolares y apoyo a los comedores infantiles.

Preguntas para reflexionar: ¿Qué cosas crees que necesita un niño o niña para tener una buena calidad de vida? ¿Cómo te sentirías si no pudieras acceder a las mismas oportunidades que tus compañeros? ¿Qué podríamos hacer en el colegio para ayudar a los niños en riesgo de pobreza?

5. Menos pobreza, pero aún queda mucho por hacer

Aunque las cifras de pobreza en España han mejorado un poco, todavía 12,5 millones de personas viven en riesgo de exclusión social. La pobreza severa, a de quienes no pueden pagar ni lo más básico, afecta a más de 4 millones de personas. Las asociaciones sociales piden más ayudas y educación para romper el ciclo de la pobreza.

Preguntas para reflexionar: ¿Qué significa vivir en riesgo de exclusión social? ¿Por qué crees que es importante la educación para salir de la pobreza? ¿Qué valores crees que debemos aprender al conocer estas realidades?