

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM
CLARA CAMPOAMOR. UN VOTO PARA DESPERTAR (2022)
PARA EL ALUMNADO DE 1º Y 2º ESO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	19
11. Referencias.....	20
Anexos.....	21

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que transforma el visionado de un material audiovisual en un proceso de aprendizaje crítico, participativo y significativo. En este proyecto, el documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, que se divide en tres capítulos, se convierte en un recurso didáctico de gran valor para trabajar la igualdad, la ciudadanía democrática y la comprensión histórica.

La figura de **Clara Campoamor** permite abordar temas esenciales como la conquista de derechos, las desigualdades de género, la **participación política de las mujeres** y los **obstáculos sociales y culturales** de la época. Su relato ofrece al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre cómo se construyen los derechos y qué papel desempeñan las personas y los movimientos sociales en su defensa.

El análisis guiado del documental fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la expresión argumentada, elementos fundamentales en la educación competencial promovida por la LOMLOE. Además, promueve un diálogo respetuoso y ayuda al alumnado a conectar el pasado con debates actuales sobre igualdad, justicia y democracia.

En conjunto, esta propuesta educativa convierte el cine documental en una herramienta que no solo informa, sino que inspira una mirada comprometida y consciente hacia la sociedad en la que vivimos.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Clara Campoamor. Un voto para despertar*

Tipo: Cortometraje

Año: 2022

Duración: 3 capítulos (59 minutos, 54 minutos y 52 minutos)

País: España

Dirección: Rafael Alcázar

Guión: Felipe Hernández Cava y Rafael Alcázar

Fotografía: Tote Trenas

Reparto: Rosa María Capel, Amelia Valcárcel, Concha Faogaga, Andrés Trapiello, Cristina Almeida, Yolanda Gómez, Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo

3. SINOPSIS

Clara Campoamor. Un voto para despertar es un documental que reconstruye la figura de la diputada que consiguió el derecho al voto para las mujeres en la Segunda República. A través de un viaje simbólico que imagina su regreso desde el exilio, el documental recorre los espacios más significativos de su vida: su barrio, su despacho de abogada, el Ateneo y el Congreso, mientras revive los debates parlamentarios en los que defendió con firmeza la igualdad política entre hombres y mujeres.

El relato combina material de archivo, dramatizaciones y testimonios de historiadoras, políticas y periodistas que contextualizan su lucha, las resistencias que afrontó (incluidas las de su propio partido) y el coste personal que supuso su compromiso, que culminó en un exilio irreversible. El documental pone en valor su coherencia ética, su legado feminista y la vigencia de su defensa de los derechos civiles.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de 1º y 2º ESO

5. OBJETIVOS

- Valorar los principios democráticos, como el derecho al voto, la igualdad y la participación ciudadana.
- Comprender la importancia histórica del sufragio femenino y el papel de Clara Campoamor en su conquista.
- Desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y diálogo en el análisis de conflictos sociales y políticos.
- Promover la igualdad de género y la reflexión ética sobre barreras sociales y discriminación.
- Estimular el pensamiento crítico y la empatía histórica, conectando las situaciones del pasado con la actualidad.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.

6. METODOLOGÍA

El proyecto utiliza una **metodología activa y participativa**, centrada en el alumnado como protagonista del aprendizaje. La visualización del documental se combina con debates guiados, rutinas de pensamiento, *role-playing* de personajes y **trabajo cooperativo**, fomentando la **reflexión crítica** y la **empatía** histórica.

Se aplican principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), ofreciendo múltiples formas de representación, expresión e implicación para garantizar la inclusión y la motivación de todo el alumnado.

En conjunto, la propuesta busca desarrollar **competencias cívicas y éticas**, así como promover la comprensión de la historia y la valoración de los derechos, la igualdad y la participación ciudadana.

7. CONTENIDOS

El documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, presenta una radiografía de la lucha por los derechos civiles y la igualdad de género en la España de principios del siglo XX. A través de la figura de Clara Campoamor, se muestran los debates políticos sobre el sufragio femenino, las dificultades sociales y culturales que enfrentaban las mujeres y los conflictos entre distintos actores políticos y sociales de la época.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre los **valores democráticos**, la **participación ciudadana**, la **igualdad de oportunidades** y la **responsabilidad ética**. Mediante el análisis de las decisiones y acciones de Clara Campoamor, se fomenta la comprensión de la historia, la **empatía** hacia quienes luchan por sus derechos y la valoración de la **justicia social** y el **respeto a la diversidad de opiniones**.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en el documental y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en el documental.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar a los personajes principales y su contexto. • Comprender las primeras emociones que transmite el documental. • Desarrollar una actitud de observación empática ante los problemas sociales.
Metodología	Capítulo 1 del documental, proyector, altavoces, Ficha “Veo – Pienso – Me pregunto”	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CCEC, CD	
Valores	Respeto, curiosidad	
Desarrollo		
1. Breve introducción de la figura de Clara Campoamor y contexto histórico de España (1910–1930). 2. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 0:38:14. 3. Durante la proyección, el alumnado toma notas de escenas, personajes y hechos que llaman su atención. <i>Nota:</i> Se entrega la ficha “Veo – Pienso – Me pregunto” para que cada alumno registre observaciones, interpretaciones y preguntas.		
Actividades complementarias		
Escribir en el cuaderno: “La escena que más me ha impactado y por qué” (5–10 líneas).		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar a los personajes principales y su contexto. • Comprender las primeras emociones que transmite el documental. • Desarrollar una actitud de observación empática ante los problemas sociales. • Comprender los primeros hechos importantes de la vida de Clara Campoamor y su contexto histórico.
Metodología	Capítulo 1 del documental, proyector, altavoces, Ficha “Veo – Pienso – Me pregunto” (Anexo 1)	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CCEC, CD	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 58:42. 2. Durante la proyección, el alumnado toma notas de escenas, personajes y hechos que llaman su atención. 3. Actividad: Línea del tiempo ilustrada. En grupos de 3–4, el alumnado recibe tarjetas con momentos clave del capítulo. Deben ordenarlas en un folio formando una línea del tiempo y añadir dos dibujos relacionados. Finalmente, un portavoz presenta el resultado en 1 minuto. Nota: El alumnado seguirá anotando las observaciones en el documento “Veo – Pienso – Me pregunto”.		
Actividades complementarias		
Reflexión personal: ¿Qué harías tú si fueras Clara Campoamor?		

SESIÓN 3. ADIVINA LA PALABRA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reforzar vocabulario y conceptos clave del capítulo 1. • Afianzar la comprensión histórica. • Potenciar la reflexión.
Metodología	Juego cooperativo (<i>memory</i>)	
Recursos	Tarjetas memory (Anexo 2), Ideas memory para el profesorado (Anexo 3)	
Competencias clave	CCL, CPSAA	
Valores	Igualdad y respeto	
Desarrollo		
1.Se organiza al alumnado en grupos de 4–5 personas. 2. Cada grupo recibe un juego tipo memory con las tarjetas: palabra–definición–pictograma. 3. Los alumnos deben emparejar correctamente las tarjetas mientras discuten su significado y relación con el capítulo 1. 4. Cada grupo explica en voz alta algunas parejas, compartiendo lo aprendido con el resto de la clase.		
Actividades complementarias		
Elaborar un pequeño resumen de las palabras y conceptos más importantes, señalando cómo se relacionan con la historia de Clara Campoamor y/o una línea del tiempo con los hechos históricos importantes.		

SESIÓN 4. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Comprender los debates políticos sobre el sufragio femenino y la desigualdad de género.
Metodología	Capítulo 2 del documental, proyector, altavoces y cartulinas.	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 2 del documental hasta 28:00. 2. Cada estudiante marca en un papel. Verde: algo que ha entendido muy bien, amarillo: algo que le genera duda y rojo: algo que no ha entendido o le sorprende. Al finalizar se comentan algunas tarjetas en voz alta. 3. Anotar en la línea del tiempo creada en la sesión anterior, las nuevas fechas y hechos relevantes en la vida de Campoamor.		
Actividades complementarias		
Analizar noticias sobre el “techo de cristal”.		

SESIÓN 5. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Comprender los debates políticos sobre el sufragio femenino y la desigualdad de género.
Metodología	Capítulo 2 del documental, proyector y altavoces	
Recursos	Proyector, documental y cartulinas.	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
1. Finalizar la visualización del capítulo 2 del documental hasta 54:04. 2. En grupos, el alumnado elabora un pequeño mapa con los principales obstáculos que Clara encuentra en su trayectoria política y cómo los enfrenta. Cada grupo comparte un obstáculo y una solución.		
Actividades complementarias		
Buscar en internet un ejemplo/noticia actual donde se defiendan derechos o igualdad, para analizar en la siguiente sesión.		

SESIÓN 6. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS

Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Analizar el legado de Clara Campoamor y la repercusión social de sus logros.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CEC	
Valores	Igualdad y responsabilidad	
Desarrollo		
1. Breve resumen sobre los obstáculos que tiene Clara y las posibles soluciones, recogidas en la sesión anterior. 2. Visionado del capítulo 3 hasta 27:30. Nota: El alumnado recoge las ideas principales del visionado. En caso de realizar la actividad complementaria de la sesión anterior, se dedicaría una sesión para analizar las noticias buscadas por el alumnado.		
Actividades complementarias		
Realizar un cartel o mural sobre la importancia del voto femenino y la igualdad, para exponer en clase o en el centro.		

SESIÓN 7. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS

Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Analizar el legado de Clara Campoamor y la repercusión social de sus logros.
Metodología	Cinefórum, lluvia de ideas a través de mentimeter y reflexión.	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CEC	
Valores	Igualdad y responsabilidad	
Desarrollo		
1. Exposición ideas principales recogidas sesión anterior a través de “mentimeter” 2. Finalizar el visionado del capítulo 3 hasta 51:44. 3. Tras parar el vídeo, cada estudiante elige tres palabras clave que hayan aparecido (por ejemplo: “derechos”, “debate”, “igualdad”, “política”). En parejas, explican por qué creen que esas palabras son importantes. Nota: El alumnado recoge las ideas principales del visionado.		
Actividades complementarias		
Al terminar el visionado, cada estudiante dibuja una viñeta sencilla que represente un momento importante de esta parte del capítulo. Después, la explica en 20–30 segundos.		

SESIÓN 8. HISTORIAS QUE INSPIRAN		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Sintetizar los aprendizajes adquiridos. • Desarrollar el pensamiento reflexivo y la autoevaluación. • Reflexionar sobre los valores y aprendizajes del documental y expresarlos de manera creativa.
Metodología	Trabajo cooperativo / Actividad creativa	
Recursos	Cartulinas grandes, rotuladores, música de fondo.	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Otros valores	Empatía, compromiso	
Desarrollo		
1. Debate guiado: ¿Qué valores democráticos se reflejan en su lucha? 2. Formar grupos y elaborar un cartel o presentación que resuma los valores democráticos aprendidos y el legado de Clara. 3. Cada grupo expone su trabajo al resto de la clase. 4. Discusión final sobre cómo los aprendizajes pueden aplicarse en su vida cotidiana y en su entorno social y sobre si sigue pasando en la actualidad.		
Actividades complementarias		
Compartir el cartel en el aula o en un tablón del centro como cierre del proyecto.		

SESIÓN 9. ¿ES JUSTO?		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Integrar aprendizajes de los tres capítulos; reflexionar sobre la aplicación de valores democráticos hoy; fomentar pensamiento crítico y participación. • Practicar el debate de manera sencilla y comprender ideas básicas de justicia e igualdad relacionadas con el documental.
Metodología	Debate guiado y aprendizaje cooperativo.	
Recursos	Situaciones	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Otros valores	Igualdad, respeto, compromiso	
Desarrollo		
El alumnado solo tiene que pensar si les parece justo o injusto.El profesorado presenta tres situaciones relacionadas con el documental y el alumnado decide si le parecen justas o injustas. Ejemplos: • A las chicas no se les permitía estudiar lo mismo que a los chicos. • Algunas personas no podían votar aunque quisieran participar. • Había trabajos que solo podían hacer los hombres. Para cada situación, se colocan en un lado de la clase quienes opinan “es justo”, en el otro quienes opinan “no es justo” y en el centro quienes dudan. Después, se realiza un breve debate guiado en el que cada grupo explica por qué piensa así con frases sencillas. Para cerrar, se vuelve a votar cada situación y se comenta si alguien cambió de opinión.		
Actividades complementarias		
Elaborar un “panel de compromisos” con frases de los alumnos sobre cómo aplicar valores democráticos en su vida cotidiana.		

10. CONCLUSIÓN

La programación desarrollada en torno al documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar* ha permitido transformar el visionado en un aprendizaje activo y significativo. A través de sesiones de cinefórum, debates, dramatizaciones y actividades cooperativas, el alumnado ha conocido la vida y la trayectoria de Clara Campoamor, el contexto social y político de la Segunda República y los debates sobre el sufragio femenino.

Estas actividades han favorecido el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia ciudadana, la conciencia y expresión culturales, la competencia digital y la competencia personal, social y de aprender a aprender, al tiempo que han fomentado valores democráticos como igualdad, respeto, responsabilidad, empatía y compromiso ético.

Los estudiantes han podido comprender los hechos históricos, reflexionar sobre la desigualdad y los derechos civiles, expresar sus opiniones de forma argumentada y ponerse en el lugar de distintos actores sociales.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Capdevila, María Teresa. Clara Campoamor: La sufragista española. Ediciones del Orto, 2000.
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- García de León, B. (2017). Clara Campoamor: La mujer que votó por todas. Vegueta Ediciones.
- Ureña, Ángeles. Clara Campoamor: La mujer olvidada. Plaza & Janés, 2011.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte.
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.acontracorrientefilms.com

ANEXOS

Anexo 1. FICHA: “VEO – PIENSO – ME PREGUNTO”

- ¿Por qué creéis que es importante aprender sobre personas del pasado?
- ¿Qué creéis que significa luchar por un derecho?
- ¿Por qué pensamos que algunas personas han tenido menos oportunidades que otras?
- ¿Qué emociones veis en Clara o en las personas a su alrededor?
- Si tú estuvieras en esa situación, ¿cómo te sentirías?
- ¿Por qué algunas personas no querían que las mujeres votaran?
- ¿Qué argumentos escuchaste que te llamaron la atención?
- ¿Qué cambiaría en la sociedad si algunos grupos no pudieran votar?
- ¿Qué situación del pasado que aparece en la película crees que sigue ocurriendo hoy en día?

Anexo 2. Tarjeta Memory

**“Lugar donde los políticos
hablan y toman decisiones
importantes.”**

Parlamento

**“Derecho que permite elegir a
nuestros representantes.”**

Sufragio

**“Persona elegida para hablar en
nombre del pueblo.”**

Diputado/a

**“Regla o libertad que todas
las personas deberían
tener.”**

Derecho

**“Libro más importante con las
normas del país.”**

Constitución

**“Tratar a todas las personas por
igual.”**

Igualdad

Anexo 3. Ideas memory (para el profesorado)

- **“Lugar donde los políticos hablan y toman decisiones importantes.” → Parlamento**
- **“Derecho que permite elegir a nuestros representantes.” → Sufragio**
- **“Persona elegida para hablar en nombre del pueblo.” → Diputado/a**
- **“Regla o libertad que todas las personas deberían tener.” → Derecho**
- **“Libro más importante con las normas del país.” → Constitución**
- **“Tratar a todas las personas por igual.” → Igualdad**
- **“Cuando alguien recibe un trato injusto por ser diferente.” → Discriminación**
- **“País sin rey, gobernado por representantes elegidos.” → República**
- **“Conversación en la que dos personas defienden ideas distintas.” → Debate**
- **“Derecho de las mujeres a elegir con su voto.” → Voto femenino**
- **“Nombre que se da a las asambleas donde se crean leyes.” → Cortes**
- **“Conjunto de leyes de un país.” → Legislación**
- **“Razón que se usa para defender una idea.” → Argumento**
- **“Grupo de personas que se reúne para pedir algo o protestar.” → Manifestación**
- **“Personas que forman un país y tienen derechos y deberes.” → Ciudadanía**
- **“Mejoras que hacen una sociedad más justa y moderna.” → Progreso social**
- **“Ganar libertad o independencia.” → Emancipación**
- **“Sistema donde los hombres tienen la mayor parte del poder.” → Patriarcado**
- **“Personas que luchan por la igualdad entre hombres y mujeres.” → Movimiento feminista**
- **“Cambiar algo para mejorarlo, como una ley.” → Reforma**

Nota: En caso de tener alumnado NEAE o EE se incorporaría el lenguaje dominante (pictogramas, braille, etc.). La idea es generar una tarjeta con la palabra y un dibujo que la represente y en otra tarjeta escribir la definición.