

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM SOLAS
(1999) PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	17
11. Referencias.....	18
Anexos.....	19

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

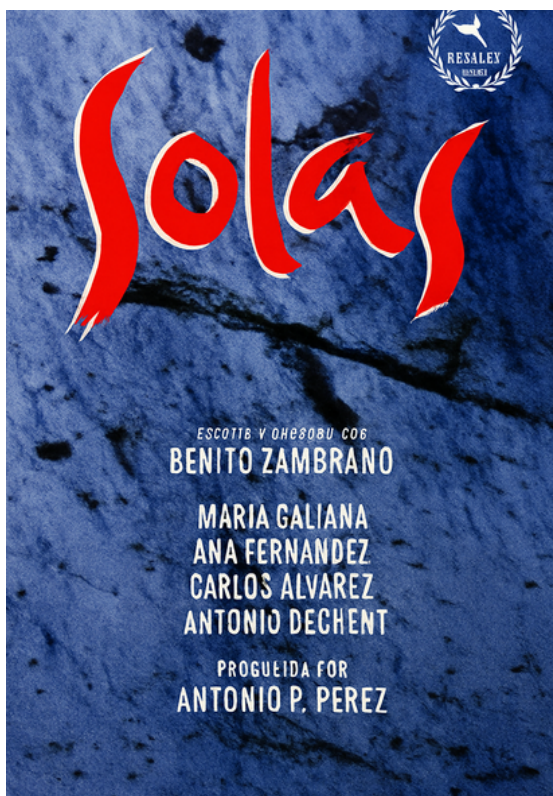
El cinefórum es una metodología activa que transforma la experiencia pasiva del visionado cinematográfico en una situación de aprendizaje auténtica y profunda. La presente propuesta educativa utiliza el cine como recurso didáctico para fomentar la reflexión, el pensamiento crítico y la educación en valores.

La película *Solas* (1999), dirigida por Benito Zambrano, aborda con sensibilidad temas como la **soledad**, la **desigualdad**, la **violencia de género**, la **familia** y la **dignidad humana**, ofreciendo un valioso punto de partida para el debate en el aula.

A través del cinefórum, se busca que el alumnado analice realidades sociales cercanas, desarrolle la empatía y la expresión emocional, y participe en un diálogo respetuoso y constructivo. Esta actividad se alinea con los principios de la LOMLOE, que promueven una educación integral basada en competencias y valores democráticos, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave, y de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), especialmente la igualdad de género y la justicia social.

En definitiva, este proyecto pretende transformar la experiencia cinematográfica en una oportunidad para aprender a convivir, comprender y actuar desde la sensibilidad y el compromiso ético.





2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Solas*

Año: 1999

Duración: 98 min.

País: España

Dirección: Benito Zambrano

Reparto: Antonio Dechent, María Galiana, Juan Fernández, Carlos Álvarez-Nóvoa, Ana Fernández y Paco de Osca

3. SINOPSIS

Solas cuenta la historia de María, una mujer joven que vive sola en una ciudad y atraviesa un momento vital difícil marcado por la precariedad y la falta de apoyo emocional. Su vida da un giro cuando su madre, Rosa, debe alojarse temporalmente con ella mientras el padre de María permanece ingresado en un hospital cercano.

La convivencia entre ambas revela sus formas opuestas de afrontar la vida: María, marcada por la dureza y el desencanto; Rosa, por la paciencia, la ternura y una resiliencia que sorprende. A través de las relaciones que se tejen entre madre, hija y un vecino mayor, la película explora temas como la soledad, el cariño cotidiano, la violencia silenciosa y la búsqueda de segundas oportunidades.

Sin recurrir a grandes giros argumentales, la historia se centra en los vínculos humanos, mostrando con sensibilidad cómo pequeños gestos pueden transformar la vida emocional de las personas.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Bachillerato

5. OBJETIVOS

- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.
- Desarrollar la capacidad para argumentar opiniones personales con base en una obra artística.
- Fomentar el trabajo cooperativo mediante debates o análisis grupales.
- Estimular la creatividad a través de actividades derivadas.
- Comprender el argumento y los personajes principales de la película, identificando los conflictos familiares y sociales
- Analizar el impacto de la soledad y la incomunicación en la dignidad personal.
- Fomentar la empatía y la solidaridad activa hacia personas en situación de vulnerabilidad.
- Debatir el papel de la familia y la comunidad en el apoyo social y emocional.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

A través del cinefórum de *Solas*, el alumnado reflexiona sobre la igualdad, la empatía, la solidaridad y la justicia social como pilares de la convivencia democrática. La película permite analizar la **desigualdad de género**, la **soledad**, la **pobreza** y la falta de oportunidades, promoviendo una **actitud crítica** y comprometida ante estas realidades.

Se trabajan valores como el **respeto**, la **tolerancia**, la **cooperación** y el **diálogo**, favoreciendo la comprensión de que una **sociedad más justa** se construye desde la **igualdad** de derechos, la **comunicación** y la **ayuda mutua**.

En definitiva, los contenidos se orientan al desarrollo de una **ciudadanía activa, sensible y responsable**, capaz de reconocer y actuar frente a las desigualdades presentes en su entorno.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, comprensión y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 1)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1.El profesorado contextualiza históricamente la película. Tras ello, pide que el alumnado anote las ideas clave del visionado. 2.Visualización película hasta 32:50.		
Actividades complementarias		
Comprender cómo <i>Solas</i> refleja una época concreta de España y analizar sus repercusiones sociales, familiares y de género.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas, <i>brainstorming</i>	
Recursos	Película, proyector, guía de visionado	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
• Exposición sobre las ideas clave recogidas en la sesión anterior. El profesorado pide que, en esta ocasión recoja la problemática de la madre de María y analice cuáles son las causas y las consecuencias. • Visualización película hasta 1:00:50.		
Actividades complementarias		
Crear un mapa de relaciones entre los personajes y sus conflictos principales.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Observar las relaciones humanas y las emociones de los personajes. • Reflexionar sobre los conflictos sociales y personales. • Desarrollar la atención activa y el pensamiento crítico.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas, <i>brainstorming</i>	
Recursos	Película, proyector, guía de visionado	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, reflexión y convivencia.	
Desarrollo		
1.Inicio sesión: Análisis de las respuestas aportadas por el alumnado sobre la problemática detectada en María, sus causas y las consecuencias. Se expondrán las ideas en pequeños grupos para completar ideas y tras ello, se expone en voz alta. 2.Finalizar el visionado de la película. 3.El alumnado deberá escribir en casa una breve reflexión sobre cómo se han sentido tras visualizar la película.		
Actividades complementarias		
Analizar el cortometraje: "El orden de las cosas" (2010), utilizando las mismas categorías que trabajamos con <i>Solas</i>. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q		

SESIÓN 4. VIOLENCIA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Analizar e identificar las distintas ocasiones en las que se observa violencia.
Metodología	Análisis de caso, trabajo en grupo y mapa conceptual	
Recursos	Imágenes con las caras de los personajes	
Competencias clave	CEC, CC, CPSAA	
Valores	Empatía, solidaridad y respeto.	
Desarrollo		
1.El profesorado divide la clase en grupos heterogéneos. 2.Cada grupo debe detectar una situación/escena en la que se ejerza violenta, analizarla e identificar qué tipo de violencia se está ejerciendo. 3.Exposición de conclusiones en clase a través de un mapa conceptual.		
Actividades complementarias		
Buscar soluciones sobre cómo se debería actuar para acabar con esos problemas.		

SESIÓN 5. VOCES INVISIBLES		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Reflexionar sobre los roles de género y la independencia femenina.
Metodología	Aprendizaje cooperativo y debate ético.	
Recursos	Pizarra, proyector, casos breves sobre desigualdad y violencia de género (Anexo 1).	
Competencias clave	CEC, CPSAA, CC	
Valores	Igualdad, justicia y respeto.	
Desarrollo		
1. Presentación de breves textos sobre roles de género y desigualdad. 2. Identificar el mensaje principal y el valor que transmite. 3. Relación de los textos con la película con preguntas como: ¿Qué relación tiene este texto con algún personaje de <i>Solas</i>?, ¿qué sentimientos os provocan?, ¿qué habríais hecho vosotros/as en esa situación? Además, relacionarlo con los personajes de la película. 4. Escribir un título alternativo o comentario breve.		
Actividades complementarias		
Mural con frases o citas que promuevan la igualdad.		

SESIÓN 5. EL ARTE COMO REFUGIO (PARTE 1)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Usar el arte y la creatividad como medio de expresión personal y social.
Metodología	Aprendizaje artístico, ABP y trabajo colaborativo	
Recursos	Materiales plásticos, móviles o apps de diseño, música	
Competencias clave	CC, CD, CEC	
Valores	Libertad, expresión y sensibilidad.	
Desarrollo		
1.Dinámica inicial: “¿Dónde encontramos refugio cuando estamos solos?”. 2.Creación libre: mural, <i>collage</i>, fotografía o vídeo corto que represente la soledad o la esperanza. 3.Exposición y explicación oral de las obras (en la siguiente sesión).		
Actividades complementarias		
Muestra artística: “Solas y acompañadas” se realizará una exposición en el <i>hall</i> con una pequeña explicación del diseño.		

SESIÓN 6. EL ARTE COMO REFUGIO (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Usar el arte y la creatividad como medio de expresión personal y social. • Fomentar la exposición oral
Metodología	Exposición oral	
Recursos	PPT, dibujos, ordenador, proyector, etc.	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Valores	Libertad de expresión y sensibilidad.	
Desarrollo		
Exposición y explicación oral de las obras de la sesión anterior.		
Actividades complementarias		
Buscar asociaciones que trabajen estos temas sociales (alcoholismo, maltrato, familias monomarentales, etc.) y/o hacer una charla de sensibilización llevada a cabo por alguna de esas asociacionesl.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum de *Solas* (1999) permite al alumnado acercarse a realidades sociales complejas, como la soledad, la desigualdad de género, la precariedad laboral y los conflictos familiares, de manera reflexiva y participativa. A través de las actividades propuestas, los estudiantes desarrollan competencias comunicativas, sociales y emocionales. A su vez, interiorizan valores democráticos esenciales como la empatía, la solidaridad, el respeto y la igualdad.

El trabajo con escenas y representaciones fomenta la observación, la expresión de emociones y la resolución de conflictos, consolidando un aprendizaje activo y significativo. La película se convierte así en un recurso pedagógico potente, que no solo aporta comprensión de la realidad social, sino que también promueve la reflexión ética y la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.cineytele.com
- www.cinemanet.info
- www.acontracorrientefilms.com

ANEXOS

Anexo 1. Textos breves sobre desigualdad y violencia de género

LO QUE SE ESPERA DE NOSOTROS

Desde pequeños aprendemos qué se “espera” de nosotros: que las niñas sean dulces y cuidadoras, que los niños sean fuertes y no lloren.

Pero nadie nos explica que esas expectativas limitan lo que podemos ser.

Muchas chicas crecen sintiendo que deben agradar, callar o pedir permiso para ocupar espacio. Muchos chicos cargan con la presión de ser valientes y no mostrar debilidad.

En la escuela, en casa o en los medios, los mensajes se repiten: cómo vestir, cómo hablar, qué soñar. Sin darnos cuenta, esos moldes se convierten en jaulas.

Los roles de género no son naturales, son aprendidos. Y, como todo lo aprendido, pueden desaprenderse.

LA MITAD INVISIBLE

En el mundo, las mujeres representan más de la mitad de la población, pero siguen ocupando menos de la mitad de los espacios de poder, arte, ciencia y decisión.

Cuando una mujer llega lejos, se dice que ha tenido suerte; cuando un hombre lo hace, se dice que tiene talento.

Las cifras muestran la desigualdad, pero la verdadera brecha está en las miradas: en cómo se valora, se escucha o se ignora la voz femenina.

A veces, la desigualdad no se ve en una ley, sino en un gesto cotidiano: una idea interrumpida, una opinión descartada, una sonrisa fingida para evitar conflicto.

EL PESO DE LOS SILENCIOS

Hay muchas formas de violencia que no dejan marcas visibles: el desprecio, la indiferencia, el control, el miedo a hablar.

Durante años, miles de mujeres aprendieron a callar. No porque quisieran, sino porque nadie las escuchaba.

Cada silencio guardado se convertía en una piedra más dentro del pecho. Hasta que un día, algunas comenzaron a romperlo.

Romper el silencio no es fácil. Significa desafiar al miedo, al qué dirán, al propio entorno. Pero cada voz que se levanta abre un camino para las que vienen detrás