

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM
CLARA CAMPOAMOR. UN VOTO PARA DESPERTAR (2022)
PARA EL ALUMNADO DE 3º Y 4º ESO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	19
11. Referencias.....	20
Anexos.....	21

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que transforma el visionado de un material audiovisual en un proceso de aprendizaje crítico, participativo y significativo. En este proyecto, el documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, que se divide en tres capítulos, se convierte en un recurso didáctico de gran valor para trabajar la igualdad, la ciudadanía democrática y la comprensión histórica.

La figura de **Clara Campoamor** permite abordar temas esenciales como la conquista de derechos, las desigualdades de género, la **participación política de las mujeres** y los **obstáculos sociales** y culturales de la época. Su relato ofrece al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre cómo se construyen los derechos y qué papel desempeñan las personas y los movimientos sociales en su defensa.

El análisis guiado del documental fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la expresión argumentada, elementos fundamentales en la educación competencial promovida por la LOMLOE. Además, promueve un diálogo respetuoso y ayuda al alumnado a conectar el pasado con debates actuales sobre igualdad, justicia y democracia.

En conjunto, esta propuesta educativa convierte el cine documental en una herramienta que no solo informa, sino que inspira una mirada comprometida y consciente hacia la sociedad en la que vivimos.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Clara Campoamor. Un voto para despertar*

Tipo: Cortometraje

Año: 2022

Duración: 3 capítulos (59 minutos, 54 minutos y 52 minutos)

País: España

Dirección: Rafael Alcázar

Guión: Felipe Hernández Cava y Rafael Alcázar

Fotografía: Tote Trenas

Reparto: Rosa María Capel, Amelia Valcárcel, Concha Faogaga, Andrés Trapiello, Cristina Almeida, Yolanda Gómez, Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo

3. SINOPSIS

Clara Campoamor. Un voto para despertar es un documental que reconstruye la figura de la diputada que consiguió el derecho al voto para las mujeres en la Segunda República. A través de un viaje simbólico que imagina su regreso desde el exilio, el documental recorre los espacios más significativos de su vida: su barrio, su despacho de abogada, el Ateneo y el Congreso, mientras revive los debates parlamentarios en los que defendió con firmeza la igualdad política entre hombres y mujeres.

El relato combina material de archivo, dramatizaciones y testimonios de historiadoras, políticas y periodistas que contextualizan su lucha, las resistencias que afrontó (incluidas las de su propio partido) y el coste personal que supuso su compromiso, que culminó en un exilio irreversible. El documental pone en valor su coherencia ética, su legado feminista y la vigencia de su defensa de los derechos civiles.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de 3º y 4º ESO

5. OBJETIVOS

- Valorar los principios democráticos, como el derecho al voto, la igualdad y la participación ciudadana.
- Comprender la importancia histórica del sufragio femenino y el papel de Clara Campoamor en su conquista.
- Desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y diálogo en el análisis de conflictos sociales y políticos.
- Promover la igualdad de género y la reflexión ética sobre barreras sociales y discriminación.
- Estimular el pensamiento crítico y la empatía histórica, conectando las situaciones del pasado con la actualidad.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.

6. METODOLOGÍA

El proyecto utiliza una **metodología activa y participativa**, centrada en el alumnado como protagonista del aprendizaje. La visualización del documental se combina con debates guiados, rutinas de pensamiento, *role-playing* de personajes y **trabajo cooperativo**, fomentando la **reflexión crítica** y la **empatía** histórica.

Se aplican principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), ofreciendo múltiples formas de representación, expresión e implicación para garantizar la inclusión y la motivación de todo el alumnado.

En conjunto, la propuesta busca desarrollar **competencias cívicas y éticas**, así como promover la comprensión de la historia y la valoración de los derechos, la igualdad y la participación ciudadana.

7. CONTENIDOS

El documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, presenta una radiografía de la lucha por los derechos civiles y la igualdad de género en la España de principios del siglo XX. A través de la figura de Clara Campoamor, se muestran los debates políticos sobre el sufragio femenino, las dificultades sociales y culturales que enfrentaban las mujeres y los conflictos entre distintos actores políticos y sociales de la época.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre los **valores democráticos**, la **participación ciudadana**, la **igualdad de oportunidades** y la **responsabilidad ética**. Mediante el análisis de las decisiones y acciones de Clara Campoamor, se fomenta la comprensión de la historia, la **empatía** hacia quienes luchan por sus derechos y la valoración de la **justicia social** y el **respeto a la diversidad de opiniones**.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en el documental y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en el documental.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el contexto histórico, jurídico y social en el que surge el debate sobre los derechos de la mujer. • Identificar personajes, hechos y tensiones principales del capítulo. • Sintetizar la información creando titulares y formular preguntas críticas que orienten la investigación posterior.
Metodología	Cinefórum, pensamiento crítico y reflexión.	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CEC, CD	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
1. Breve introducción de la figura de Clara Campoamor y contexto histórico de España (1910–1930). 2. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 0:38:14. 3. Tras el visionado, cada alumno completa la ficha “Titular–Idea–Pregunta”. Titular: resume el capítulo en una línea. Idea: explica la idea más importante. Pregunta: lanza una duda o inquietud sobre lo visto.		
Actividades complementarias		
Reflexión: ¿Qué opinas sobre Clara Campoamor?		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar a los personajes principales y su contexto. • Comprender las primeras emociones que transmite el documental. • Desarrollar una actitud de observación empática ante los problemas sociales. • Comprender los primeros hechos importantes de la vida de Clara Campoamor y su contexto histórico.
Metodología	Cinefórum, pensamiento crítico y reflexión.	
Recursos	Capítulo 1 del documental, proyector, altavoces y material escolar.	
Competencias clave	CCL, CC, CEC, CD	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
1. Puesta en común de las ideas recogidas en la ficha “Titular - Idea - Pregunta” 2. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 58:42. 3. Actividad: Detectives de desigualdad. En parejas, el alumnado recibe una ficha con 6 situaciones representadas en el capítulo (acceso limitado de las mujeres a estudios, trabajos precarizados, barreras legales, roles familiares, etc.). Deben clasificar cada situación en dos columnas: • Causas (por qué ocurrían en esa época) • Consecuencias (cómo afectan a la vida de las mujeres) (SESIÓN 3) Tras ello, ponen en común las más relevantes en voz alta. El profesorado cierra la sesión com una breve síntesis conectando esas desigualdades con el impulso reformista de Campoamor.		
Actividades complementarias		
Reflexión personal: ¿Qué harías tú si fueras Clara Campoamor?		

SESIÓN 3. DETECTIVES DE DESIGUALDAD		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender los primeros hechos importantes de la vida de Clara Campoamor y su contexto histórico. • Identificar situaciones de desigualdad de género presentes en el capítulo y relacionarlas con el contexto social de la época.
Metodología	Pensamiento crítico, reflexión y expresión oral	
Recursos	Material escolar	
Competencias clave	CCL, CC, CEC, CPSSA	
Valores	Respeto y curiosidad	
Desarrollo		
Se continúa con la actividad: detectives de desigualdad, que comenzó en la sesión anterior. En parejas, el alumnado recibe una ficha con 6 situaciones representadas en el capítulo (acceso limitado de las mujeres a estudios, trabajos precarizados, barreras legales, roles familiares, etc.). Deben clasificar cada situación en dos columnas: • Causas (por qué ocurrían en esa época) • Consecuencias (cómo afectan a la vida de las mujeres) Tras ello, ponen en común las más relevantes en voz alta. El profesorado cierra la sesión con una breve síntesis conectando esas desigualdades con el impulso reformista de Campoamor.		
Actividades complementarias		
Buscar noticias sobre el “techo de cristal” que sufren las mujeres y trabajarlas en clase.		

SESIÓN 4. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar y clasificar los argumentos a favor y en contra del sufragio femenino. • Distinguir entre argumentos basados en evidencia y argumentos basados en prejuicios o falacias. • Estructurar un mapa argumental que muestre relaciones causa-efecto y líneas de razonamiento. • Desarrollar capacidad analítica frente a discursos públicos.
Metodología	Capítulo 2 del documental, proyector, altavoces, ficha “argumentos fuertes y argumentos débiles” (Anexo 2)	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD, CC	
Valores	Respeto, igualdad, debate	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 2 del documental hasta 28:00. 2. Identificación de los argumentos a favor y argumentos débiles sobre el sufragio femenino. • Argumentos fuertes (basados en hechos) • Argumentos débiles (basados en prejuicios) Tras completar la ficha, cada uno/a de los estudiantes saldrán a la pizarra a exponer un argumento.		
Actividades complementarias		
Elegir un argumento débil del capítulo y reescribirlo como argumento fuerte.		

SESIÓN 5. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar los actores que se opusieron al sufragio femenino. • Analizar los argumentos que utilizaban y compararlos con la visión actual del alumnado. • Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre igualdad de género.
Metodología	Discusión guiada, trabajo cooperativo y reflexión	
Recursos	Capítulo 2 del documental, proyector, altavoces y material escolar	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD, CC	
Valores	Respeto, igualdad de género, debate	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 2 del documental hasta 54:04. 2. Actividad“¿Quién estaba en contra y por qué?” En parejas, elaboran una tabla con: • Actores que se oponían al sufragio femenino • Sus argumentos • Qué piensa el alumnado sobre esos argumentos hoy • Breve puesta en común.		
Actividades complementarias		
Cada alumno escribe una breve carta imaginaria a una persona que se oponía al voto femenino, explicando por qué su argumento no es justo desde la perspectiva actual y defendiendo la igualdad. Duración: 5–10 minutos. Se puede leer voluntariamente en clase o compartir en pequeños grupos.		

SESIÓN 6. MINI PARLAMENTO		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Adoptar roles históricos y defender posturas fundamentadas a partir de fuentes del documental. • Practicar la oratoria, la réplica y la refutación con respeto y normas democráticas. • Experimentar el funcionamiento de procesos deliberativos y votaciones simbólicas. • Evaluar críticamente cómo los resultados políticos influyen en la historia.
Metodología	Debate formal y metodología dialógica	
Recursos	Tarjetas de personajes (Clara, diputados, prensa, sociedad) (Anexo 3), instrucciones de debate, atril, urna (opcional el crear el contexto)	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Valores	Justicia social, compromiso, solidaridad	
Desarrollo		
1. Tras la visualización del segundo capítulo, se formarán grupos y se asignarán a cada alumno un rol de la época (diputados, periodistas, asociaciones, obreros, etc) 2. Cada grupo prepara una breve intervención. 3. Se abre un mini-debate parlamentario donde cada uno defiende su postura. 4. Finalmente, se hace una votación simbólica en urna. 5. Debate sobre si los resultados habrían cambiado la historia.		
Actividades complementarias		
Redactar una carta “a la sociedad” desde el personaje defendiendo su postura.		

SESIÓN 7. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar consecuencias sociales y personales derivadas de los hechos finales del proceso histórico. • Relacionar causas profundas con efectos observables, apoyándose en evidencias del documental. • Comprender el coste individual del compromiso político y su repercusión colectiva. • Sintetizar información de manera rigurosa y documentada.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Capítulo 3 del documental, proyector, altavoces y material escolar	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CPSSA	
Valores	Respeto, memoria democrática e igualdad	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 3 hasta 27:30 2. Cada alumno selecciona un hecho importante del capítulo analizando: la causa que originó, el hecho, qué fue lo que provocó en la sociedad y que frase o escena demuestra esa consecuencia. 3. Esta tarea se llevará a casa como reflexión para la siguiente sesión.		
Actividades complementarias		
Escribir una nota sobre qué cambiaría si estuviera en su mano.		

SESIÓN 8. PODCAST HISTÓRICO		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Articular ideas en formato oral con coherencia (introducción-nudo-cierre) y apoyarse en fuentes. • Trabajar competencias digitales y comunicativas (grabación, edición básica, presentación). • Transmitir un mensaje público dirigido a una audiencia concreta con responsabilidad y creatividad.
Metodología	Aprendizaje basado en productos y trabajo cooperativo	
Recursos	Tablets o grabadoras, guion plantilla	
Competencias clave	CCL, CD, CC, CPSAA, CEC	
Otros valores	Creatividad, responsabilidad, igualdad	
Desarrollo		
1.Exposición ideas principales recogidas según la escena escogida en la sesión anterior 2.Finalizar el visionado del capítulo 3 hasta 51:44. 3.En grupos, crean un minipodcast de 2–3 minutos donde expliquen: • Qué aportó Clara Campoamor a la democracia. • Qué mensaje deja para la sociedad actual. 4.Preparan el guion usando la plantilla (introducción–nudo–cierre). 5.Graban el audio. 6.Se escuchan en clase (si da tiempo) o se suben a un espacio común.		
Actividades complementarias		
Diseñar el banner o portada del podcast con un lema feminista o democrático.		

SESIÓN 9. SI CLARA VIVIERA HOY..		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Integrar los aprendizajes de los tres capítulos y de las actividades previas para analizar dilemas actuales. • Aplicar valores democráticos y criterios éticos a problemas contemporáneos relacionados con igualdad y participación. • Argumentar posturas propias con rigor, escuchar contrapuntos y llegar a conclusiones colectivas. • Expresar por escrito y de forma crítica la síntesis personal del proyecto.
Metodología	Debate guiado y dilemas morales	
Recursos	Tarjetas de dilemas morales (Anexo 4) y pizarra	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Otros valores	Igualdad, pensamiento crítico, democracia	
Desarrollo		
1. Se repasa brevemente lo aprendido en los tres capítulos. 2. El docente reparte dilemas morales actuales relacionados con igualdad, política, redes sociales, discursos de odio o discriminación. 3. En grupos, los alumnos responden: • ¿Qué haría Clara en este caso? • ¿Qué decisiones serían coherentes con sus valores? • ¿Qué haríamos nosotros hoy? 4. Debaten sus conclusiones en gran grupo. 5. Cierre: cada alumno completa la frase “Hoy entiendo que la democracia es...”.		
Actividades complementarias		
Crear una frase final para un mural colectivo titulado: “Gracias, Clara, por...”.		

10. CONCLUSIÓN

La programación desarrollada en torno al documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar* ha permitido transformar el visionado en un aprendizaje activo y significativo. A través de sesiones de cinefórum, debates, dramatizaciones y actividades cooperativas, el alumnado ha conocido la vida y la trayectoria de Clara Campoamor, el contexto social y político de la Segunda República y los debates sobre el sufragio femenino.

Estas actividades han favorecido el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia ciudadana, la conciencia y expresión culturales, la competencia digital y la competencia personal, social y de aprender a aprender, al tiempo que han fomentado valores democráticos como igualdad, respeto, responsabilidad, empatía y compromiso ético.

Los estudiantes han podido comprender los hechos históricos, reflexionar sobre la desigualdad y los derechos civiles, expresar sus opiniones de forma argumentada y ponerse en el lugar de distintos actores sociales.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Capdevila, María Teresa. Clara Campoamor: La sufragista española. Ediciones del Orto, 2000.
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- García de León, B. (2017). Clara Campoamor: La mujer que votó por todas. Vegueta Ediciones.
- Ureña, Ángeles. Clara Campoamor: La mujer olvidada. Plaza & Janés, 2011.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.acontracorrientefilms.com
- OpenAI.(2025). ChatGPT-5.1. Disponible: <https://chat.openai.com/>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de análisis: Titular – Idea – Pregunta

1. TITULAR (resume el capítulo como si fuera una noticia)

- Escribe un titular breve, directo y llamativo que explique lo esencial del capítulo. Debe responder a: ¿Qué ha pasado? ¿Qué es lo más relevante?

- Ejemplo orientativo: “Una voz solitaria desafía al Parlamento por la igualdad”.

- Mi titular: _____

2. IDEA PRINCIPAL (explica el mensaje más importante del capítulo)

- Resume en 3–4 líneas la idea central del capítulo:

- ¿Qué pretende transmitir?
- ¿Qué tema domina?
- ¿Qué aprendizaje deja?

- Mi idea principal

3. PREGUNTA (formula una duda o reflexión personal)

- Escribe una pregunta abierta, significativa, que invite al pensamiento crítico. Puedes preguntar sobre: decisiones de los personajes, injusticias vistas, valores en debate paralelos con la sociedad actual

- Mi pregunta:

Argumentos fuertes



Argumentos débiles



Anexo 3. Ideas roles protagonistas

1. Clara Campoamor. Defensora del sufragio femenino

- Tu postura: Estás a favor de que las mujeres voten de inmediato, sin condiciones.
- Ideas clave para defender:
 - La igualdad no puede aplazarse: si las mujeres son ciudadanas, deben votar.
 - No hay democracia real si la mitad de la población no participa.
 - Las mujeres ya trabajan, pagan impuestos y sostienen a la sociedad: deben tener voz.
 - Los prejuicios sobre la “falta de educación” son discriminatorios.
- Objetivo en el debate:
 - Convencer a los demás de que el voto femenino es un derecho, no una concesión.

2. Victoria Kent. En contra del voto femenino... por ahora

- Tu postura: estás a favor del voto femenino a largo plazo, pero no todavía.
- Ideas clave para defender:
 - España está en un momento políticamente inestable: conceder el voto ahora puede cambiar el resultado electoral por influencia de la Iglesia.
 - Muchas mujeres no tienen formación: podrían votar condicionadas.
 - Hay que preparar antes a la sociedad para asegurar un voto libre.
 - No estás en contra de los derechos, sino a favor de implementarlos cuando el país esté listo.
- Objetivo en el debate: defender un retraso TEMPORAL, no una negativa total.

4. Diputado progresista (socialista, republicano, etc.)

- Tu postura: estás a favor del sufragio femenino, pero con matices.
- Ideas clave para defender:
 - La igualdad es un pilar de la República.
 - Si se lucha por la libertad, debe incluirse a las mujeres.
 - Temes que el voto femenino, al principio, favorezca a partidos conservadores.
 - Aun así, crees que la democracia avanza asumiendo riesgos.
- Objetivo en el debate: apoyar a Campoamor pero manifestando reservas estratégicas.

5. Periodista. Observador crítico del debate

- Tu postura: no votas, pero relatas y preguntas.
- Funciones:
 - Tomar notas de momentos clave del debate.
 - Hacer preguntas difíciles a los participantes.
 - Detectar contradicciones o ideas débiles.
 - Preparar al final un “titular periodístico” sobre quién ganó el debate y por qué.
- Objetivo en el debate: actuar como catalizador del pensamiento crítico.

6. Ciudadana obrera. Voz del pueblo

- Tu postura: Estás a favor del sufragio porque conoces la desigualdad de primera mano.
- Ideas clave para defender:
 - Las mujeres viven injusticias laborales, familiares y sociales.
 - Sin voto, estas injusticias jamás cambiarán.
 - Tu experiencia contradice los prejuicios sobre que “las mujeres no entienden” de política.
 - Quieres decidir sobre cuestiones que afectan a tu vida.
- Objetivo en el debate: Aportar perspectiva de vida real y experiencia cotidiana.

7. Señora de la clase alta. Tradicionalista

- Tu postura: Estás en contra del voto femenino.
- Ideas clave para defender:
 - Crees que las mujeres “ya están representadas” por sus maridos.
 - Consideras que la política puede desestabilizar la familia.
 - Temes que el cambio social afecte al orden establecido.
 - Refuerzas la idea de que la educación femenina debe limitarse al ámbito privado.
- Objetivo en el debate: respaldar la postura conservadora desde un enfoque social y moral.

Anexo 4. Tarjetas dilemas morales

DILEMA 1 “¿Es justo retrasar un derecho por miedo al resultado?”

En 1931, algunos políticos querían retrasar el voto femenino porque podía favorecer a partidos conservadores.

Hoy, a veces se discute si ciertos avances deben esperar “a que la sociedad esté preparada”.

Pregunta:

¿Es ético aplazar un derecho fundamental por miedo al impacto político que pueda tener?

DILEMA 2 “La mayoría no siempre tiene razón”

Clara Campoamor tenía en contra a políticos, a periodistas, e incluso a algunas mujeres. Pero aun así defendió su postura.

Pregunta:

¿Debe una persona defender lo que cree justo aunque la mayoría esté en contra? ¿O debe adaptarse para evitar conflicto?

DILEMA 3 “El coste personal de hacer lo correcto”

Clara perdió su prestigio político y fue apartada por defender el sufragio femenino.

A veces, luchar por lo justo implica perder amigos, oportunidades o reputación.

Pregunta:

¿Hasta qué punto es razonable sacrificar tu bienestar personal por defender un principio moral?

DILEMA 4 “Libertad de expresión vs. discursos que dañan”

En el documental aparecen discursos basados en prejuicios y creencias falsas.

Hoy ocurre lo mismo en redes sociales y política.

Pregunta:

¿Debe permitirse cualquier opinión en democracia, incluso si refuerza la discriminación? ¿Dónde está el límite?

DILEMA 5 “El papel del voto hoy”

El voto obtuvo grandes cambios en 1933 y sigue siendo un derecho decisivo.

Pregunta:

Si muchas personas jóvenes no votan, ¿tiene consecuencias éticas o solo políticas? ¿Tenemos responsabilidad moral de participar?

DILEMA 6 “¿La igualdad es tratar a todos igual o tratar distinto para compensar?”

Clara defendía igualdad real, no solo legal.

Hoy se discute si deben existir cuotas, acciones positivas o leyes específicas.

Pregunta:

Para conseguir igualdad, ¿hay que tratar a todo el mundo por igual o adaptar las normas para compensar desigualdades reales?