

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM:
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) PARA EL ALUMNADO DE 1º Y 2º
ESO**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	16
11. Referencias.....	17
Anexos.....	18

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

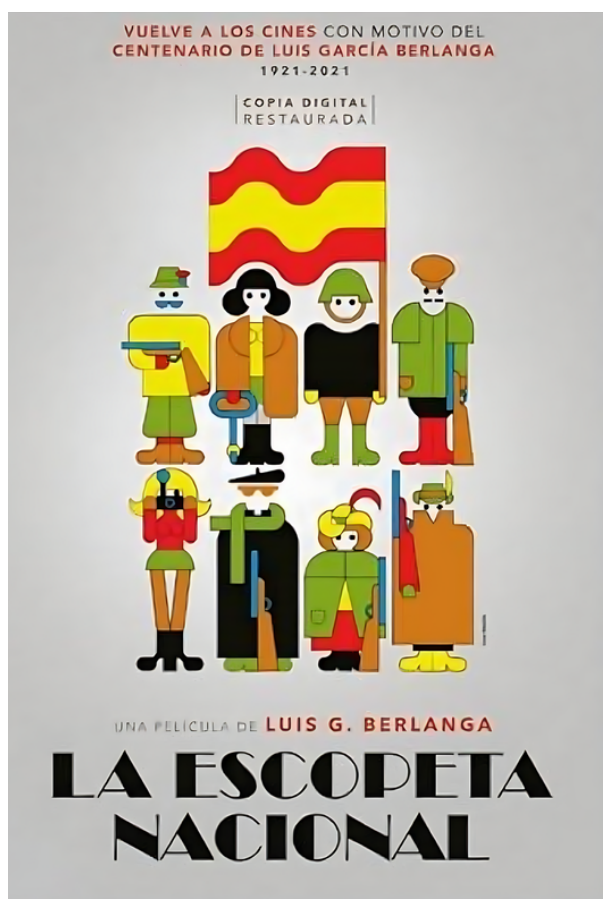
La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978) es una de las obras clave del cine español de la Transición. Concebida como una sátira social, la película disecciona con precisión y mordacidad las estructuras de poder, los intereses económicos y las relaciones clientelares que caracterizaron el tardofranquismo y los primeros años democráticos. A través de situaciones aparentemente cómicas y absurdas, Berlanga muestra un retrato crítico de la élite política y económica, revelando dinámicas de corrupción, desigualdad, servilismo y manipulación ideológica que permiten reflexionar tanto sobre la España del pasado como sobre prácticas que siguen presentes en contextos actuales.

En el contexto educativo, *La escopeta nacional* constituye un recurso especialmente valioso para trabajar valores vinculados a la ciudadanía democrática. La película expone con claridad temas como la **transparencia** y el **buen uso del poder**, la **ética en las relaciones sociales**, la **igualdad de oportunidades**, el **rechazo al abuso de posición dominante** y la necesidad de una **ciudadanía crítica** frente a dinámicas de privilegio. Su lenguaje satírico permite abordar realidades complejas desde una distancia humorística que favorece el análisis, la interpretación y la toma de conciencia ética.

Además, la obra invita al alumnado a examinar la **estructura social y política de la España tardofranquista**, fomentando una comprensión histórica que se conecta con los desafíos democráticos contemporáneos: la representación política, la justicia social, la corrupción, o la transparencia institucional. Este acercamiento histórico-crítico contribuye al desarrollo de la competencia cívica (CC), al promover espacios de deliberación, contraste de ideas y análisis del funcionamiento real del poder en una sociedad.

El humor berlanguiano, basado en la exageración, el caos y la crítica velada, abre la puerta a una lectura simbólica que estimula el pensamiento abstracto y la interpretación profunda, en línea con la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPPSA). La película permite que el alumnado observe comportamientos, inercias sociales y dilemas éticos que, aunque enmarcados en los años 70, siguen funcionando como espejos críticos de la actualidad.

Por todo ello, el cinefórum dedicado a *La escopeta nacional* se presenta como una oportunidad didáctica de alto valor: transforma la experiencia cinematográfica en una reflexión sobre la cultura política española, la construcción de la ciudadanía democrática y la responsabilidad ética individual y colectiva. No obstante, resulta imprescindible analizarla con exactitud y rigor, dado que va dirigida a alumnado de Educación Secundaria y requiere un acompañamiento pedagógico que facilite su adecuada comprensión.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *La escopeta nacional*

Año: 1978

Duración: 95 min

País: España

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga

Reparto: José Sazatornil, Luis Escobar, Amparo Soler Leal, Agustín González, Rafael Alonso, Mónica Randall, Antonio Ferrandis, Mary Santpere, Ángel Álvarez, José Luis López Vázquez, Luis Ciges y Conchita Montes.

3. SINOPSIS

La escopeta nacional cuenta la historia de Jaume Canivell, un empresario catalán que fabrica porteros automáticos. Para conseguir nuevos clientes importantes, organiza una cacería en una lujosa finca de un aristócrata madrileño, el marqués de Leguineche.

Su intención es aprovechar ese encuentro para relacionarse con personas influyentes del mundo político y social. Sin embargo, durante la jornada aparecen situaciones cómicas y caóticas, donde todos los personajes muestran sus verdaderos intereses: ambición, deseo de poder, engaños y favores personales.

A través del humor, la película critica cómo funcionaba la sociedad española del final del franquismo, mostrando que muchas decisiones se tomaban por conveniencia y no por justicia o mérito. La cacería acaba siendo una metáfora de la lucha por el poder y de la falta de honestidad en las relaciones sociales.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de 1º y 2º ESO

5. OBJETIVOS

- Comprender el contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición a través de la película.
- Identificar y analizar la crítica social que Berlanga realiza sobre el poder, la corrupción y las desigualdades.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante situaciones de abuso de poder, privilegio y manipulación.
- Fomentar la competencia cívica, participando en debates y argumentando opiniones de forma razonada y respetuosa.
- Reflexionar sobre valores democráticos como la transparencia, la justicia social y la igualdad.
- Mejorar la expresión oral y la comprensión audiovisual mediante el análisis y la puesta en común de ideas.
- Relacionar la película con la actualidad, identificando paralelismos entre sus temas y problemas sociales presentes.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

Los contenidos del cinefórum sobre *La escopeta nacional* abarcan el análisis del contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición, así como el estudio de las dinámicas sociales y políticas que la película satiriza, como el clientelismo, la corrupción, los privilegios de clase y el abuso de poder. También se incluyen contenidos relacionados con la interpretación audiovisual: recursos narrativos, humorísticos y simbólicos utilizados por Berlanga para construir su crítica social.

En el plano educativo y ético, se trabajan valores democráticos como la **transparencia**, la **igualdad** y la **justicia social**, junto con habilidades de reflexión, diálogo y argumentación propias de la competencia cívica.

Finalmente, se abordan contenidos comunicativos mediante el análisis, la síntesis y la expresión oral en debates y puestas en común.

8. RELACIÓN CURRICULAR

OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. ABRIMOS EL TELÓN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Presentar el proyecto de cinefórum y situar históricamente la película. • Activar conocimientos previos sobre poder, privilegio y sátira.
Metodología	Activa, participativa y expositiva breve. Trabajo en gran grupo y en parejas.	
Recursos	Película completa, proyector, pizarra/rotuladores, fichas con preguntas (una por pareja).	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA	
Valores	Respeto, responsabilidad, tolerancia, pensamiento crítico.	
Desarrollo		
1. Presentación del cinefórum: objetivos, normas de convivencia y evaluación. 2. Mini explicación contextual: España a finales del franquismo / transición (breve, lenguaje adaptado)(Anexo 1). 3. Activador: “¿Qué es la sátira?”. Explicación rápida y ejemplos actuales (memes, caricaturas)(Anexo 2). 4. Actividad en parejas: ficha con 4 preguntas guía: ¿Qué es el poder? ¿Cómo afecta a las personas? Describe una situación donde alguien usa su posición para conseguir algo. Cada pareja escribe 2 ideas principales. 5. Puesta en común y síntesis en la pizarra. Se recoge vocabulario clave como privilegio, corrupción, metáfora, etc.		
Actividades complementarias		
En una hoja aparece una línea del tiempo con 3 momentos: antes, durante la época de la película y después. El alumnado solo tiene que escribir una frase muy simple en cada espacio, eligiendo entre estas seis: Había mucha censura, había mucha desigualdad entre personas, la gente fingía para quedar bien con los poderosos, la sociedad empezó a cambiar, llegaron más libertades y la crítica social empezó a ser posible.		

SESIÓN 2. QUIÉN ES QUIÉN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reconocer personajes y situación inicial (contexto, objetivo del protagonista). • Mantener una actitud atenta, respetuosa y reflexiva durante el visionado. • Reconocer los valores y conflictos presentes en la trama.
Metodología	Visionado guiado y toma de notas individual y microgrupos.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido, guía de visionado (anexo 3)	
Competencias clave	CCL, CC, CD	
Valores	Observación, honestidad y trabajo cooperativo.	
Desarrollo		
1.Recordatorio de normas y entrega de la hoja de guía. 2.Visionado película hasta 27:30 3.Mini-actividad de cierre. El alumnado se reúne en grupo de 4/5 personas para realizar un “Mapa de personajes”. En el mapa dibujan las relaciones que existen en la película (quién conoce a quién y posibles intereses).		
Actividades complementarias		
Debate sobre la forma de actuar de los personajes que aparecen en la película.		

SESIÓN 3. QUIÉN ES QUIÉN (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Profundizar en las dinámicas que se muestran: clientelismo, servilismo y negociaciones. • Practicar descripción y extracción de ideas implícitas.
Metodología	Visionado y trabajo de roles	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido, guía del visionado (anexo 3).	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA	
Valores	Empatía, justicia y transparencia.	
Desarrollo		
1.Exposición del “Mapa de personajes”. 2.Visionado película hasta 01:02:18. Nota: Seguirán anotando las consideraciones pertinentes en la guía del visionado (anexo 3).		
Actividades complementarias		
Redacción corta (10-15 líneas): Describe una escena donde se vea las diferencias entre las clases de poner y explica las acciones que determinen esas diferencias.		

SESIÓN 4. DEL CINE A LA REALIDAD		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar los momentos clave y su impacto en los personajes. • Completar el visionado y observar resoluciones y consecuencias simbólicas. • Preparar argumentos para el debate final.
Metodología	Visionado y trabajo en pequeños grupos	
Recursos	Película, proyector, cronómetro, guía del visionado (anexo 3).	
Competencias clave	CCL, CCEC, CPSAA	
Valores	Responsabilidad, respeto en el diálogo y honestidad.	
Desarrollo		
1. Terminar con el visionado de la película. 2. Resolución preguntas guía del visionado (anexo 3).		
Actividades complementarias		
Crear un cartel que refleje mejor la crítica social que plantea Berlanga. El cartel tiene que incluir: título, lema, y símbolo visual de la sátira (ej.: escopeta rota, traje oficial, invitación a la cacería).		

SESIÓN 5. DESCIFRAMOS LA SÁTIRA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Consolidar la comprensión crítica de la película tras las sesiones previas. • Sintetizar de forma colectiva las ideas clave: sátira, poder, desigualdad y crítica social. • Relacionar los temas de la película con valores democráticos actuales. • Desarrollar pensamiento crítico argumentado (competencia social y cívica). • Practicar la expresión oral estructurada y la escucha activa.
Metodología	Aprendizaje dialógico, trabajo cooperativo y debate estructurado	
Recursos	Pizarra y rotuladores, tarjetas con preguntas (si se desea repartir) y guía preguntas mini-debate (anexo 4).	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Otros valores	Comprensión, tolerancia, justicia, respeto	
Desarrollo		
1.El docente escribe en la pizarra tres palabras guía: Poder – Privilegios – Sátira. Se pide al alumnado que, por parejas, comenten qué ejemplo de la película relacionan con cada palabra. Serán 2–3 alumnos los que compartan sus ideas. 2.Mini-debate: Se seleccionan 5–6 de las 12 preguntas del debate (anexo 4) elaboradas para dinamizar el diálogo final. 3.El docente modera asegurando que intervengan perfiles variados, añadiendo preguntas relacionadas y propiciando esa reflexión grupal.		
Actividades complementarias		
El alumnado elige una escena de la película y explica en 5–6 líneas: qué pasa, por qué es satírica, qué crítica transmite y si algo parecido ocurre hoy.		

SESIÓN 6. PENSAR, DEBATIR Y COMPRENDER		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender cómo funciona la sátira como recurso expresivo. • Trasladar los elementos de la película a una situación actual o escolar de forma respetuosa y humorística. • Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo y exposición oral breve.
Metodología	Aprendizaje activo y creativo, basado en problemas. Trabajo cooperativo y aprendizaje por transferencia.	
Recursos	Folios A4 o plantillas guiadas, rotuladores / lápices, pizarra y proyector (opcional).	
Competencias clave	CPSAA, CC, CCL, CCEC	
Otros valores	Reflexión ética, convivencia, empatía, pensamiento crítico	
Desarrollo		
1.Activación: ¿Qué hace que algo sea satírico?. El docente muestra 2–3 ejemplos breves (no necesariamente políticos) como: un dibujo humorístico escolar, una tira absurda o exagerada. El profesorado pregunta rápidamente: ¿Qué exagera?, ¿Qué critica?, ¿Por qué hace gracia? 2.Reto: El profesor propone: “Imaginad que sois Berlanga por un día. Vais a crear una mini escena satírica (dibujo + dos líneas de texto) sobre un tema cercano: el instituto, una norma absurda, un malentendido, algo cotidiano, etc. Debe tener un mensaje y exagerar algo para que se note la crítica.” 3.Se entregan las plantillas-guía, que incluyen: “qué quiero criticar, qué voy a exagerar y qué personaje ridículo incluiré, dibujo de una viñeta y frase final o remate irónico 4.Los grupos elaboran su mini sátira. 5.Exposición rápida tipo “micro-galería Berlanga”. Cada grupo tiene 1 minuto para presentar su viñeta y leer la frase final. El resto de la clase da una reacción breve: ¿qué exagera?, ¿qué crítica? y ¿qué elemento berlanguiano reconocéis?” 6.Autoevaluación. Nota: Posibles ayudas del docente: ¿qué elemento absurdo podéis añadir?¿quién es el personaje ridículo y qué hace?¿qué mensaje quieres transmitir?, ¿se entiende que es una crítica humorística?”		
Actividades complementarias		
Comparar una situación de la película (favoritismos, apariencias, influencias...) con un ejemplo actual visto en redes, noticias o experiencias cotidianas.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum sobre *La escopeta nacional* ofrece al alumnado una oportunidad única para analizar, desde una perspectiva crítica y cercana, cuestiones como el abuso de poder, la desigualdad social, la manipulación y las apariencias que condicionaban la vida en la España tardofranquista. A través de la sátira y el humor, la película permite comprender cómo funcionaban las relaciones sociales, económicas y políticas de la época, favoreciendo una lectura ética que conecta el pasado con desafíos que aún persisten.

Mediante actividades de debate, análisis guiado y dinámicas cooperativas, el alumnado desarrolla competencias como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la competencia social y ciudadana y la conciencia histórica y cultural. La reflexión compartida ayuda a comprender mejor el funcionamiento de los grupos sociales, las estructuras de poder y la importancia de la transparencia, el respeto y la justicia en una sociedad democrática.

En definitiva, este cinefórum se convierte en un espacio educativo integrador donde el alumnado no solo interpreta una obra cinematográfica, sino que aprende a mirar la realidad con mayor profundidad. A través del humor crítico, la conversación y la participación activa, se fomenta la empatía, la argumentación y la valoración de la diversidad, demostrando que el cine es una herramienta pedagógica que une arte, memoria y ciudadanía.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Deltell, L. (2012). Análisis de La escopeta nacional, Patrimonio Nacional, Nacional III y de los proyectos cinematográficos Nacional IV y ¡Viva Rusia!. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/45318>

WEBGRAFÍA

- A Contracorriente Films — www.acontracorrientefilms.com
- Centro CP — www.centrocp.com/el-extrano-viaje/
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity — www.filmaffinity.com
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Platino Educa — www.platinoeduca.com
- Teatro Español — www.teatroespanol.es/la-escopeta-nacional

ANEXOS

Anexo 1. Mini explicación contextual: España a finales del franquismo y la sátira

Durante las últimas décadas de la dictadura de Francisco Franco, España vivía una situación política y social muy distinta a la actual.

Características políticas

- No había democracia: no existían elecciones libres ni libertad de expresión.
- Censura: libros, películas, obras de teatro y periódicos eran revisados y podían prohibirse.
- Poder concentrado: todas las decisiones importantes se tomaban desde arriba, sin participación ciudadana.

Características sociales

- Jerarquía y desigualdad: ciertas familias ricas, militares y personas conectadas con el régimen tenían privilegios.
- Relaciones de poder basadas en favores: muchas oportunidades laborales o económicas dependían de conocer a la persona adecuada.
- Control social: se esperaba que la gente siguiera unas normas estrictas en cuanto a comportamiento, moral, religión y familia.

Economía y cambio

- En los años 60 llegó un crecimiento económico importante (turismo, industria), pero no hubo cambios políticos reales.
- La sociedad empezó a abrirse, pero el régimen seguía intentando mantener el control.

La Transición

En 1975, con la muerte de Franco, comenzó un proceso de transformación hacia la democracia: nuevas libertades, debate político, participación ciudadana y una nueva Constitución.

Anexo 2. ¿Qué es la sátira?

La sátira es una forma de expresión (literaria, teatral, cinematográfica o incluso audiovisual en redes sociales) que utiliza el humor, la exageración o la ironía para criticar situaciones injustas, comportamientos hipócritas o problemas políticos y sociales. Su objetivo no es solo hacer reír, sino hacer pensar.

Características de la sátira

- Exagera comportamientos para mostrar lo absurdo.
- Critica sin decirlo directamente, usando símbolos y metáforas.
- Retrata a personajes poderosos de manera ridícula para cuestionar su comportamiento.
- Invita al público a reflexionar sobre la realidad.

En tiempos de censura, como el franquismo, la sátira era una forma inteligente de crítica: “decir sin decir”.

Ejemplos de sátira:

- Luis García Berlanga, director de *La escopeta nacional*, usaba el humor para mostrar problemas como la burocracia, la corrupción o el abuso de poder.
- En sus películas, personajes de clase alta aparecen en situaciones ridículas que revelan su egoísmo o sus intereses ocultos.

Otros ejemplos:

- Memes que exageran situaciones del día a día para criticar algo (por ejemplo, los “privilegios” de ciertos personajes públicos).
- Caricaturas: dibujos donde se exageran rasgos físicos y de personalidad de políticos o famosos para señalar fallos o incoherencias.
- Programas de televisión o videos de internet donde usan el humor para hablar de temas sociales actuales.

¿Por qué es importante entender la sátira en la película?

Porque *La escopeta nacional* no critica directamente al régimen o a la sociedad de su época: lo hace a través del humor, mostrando situaciones absurdas que revelan cómo funcionaban realmente las relaciones de poder, los privilegios y las injusticias.

Comprender esta forma de humor permite:

- Interpretar mejor las escenas.
- Detectar injusticias y desigualdades.
- Desarrollar mirada crítica ante lo que ven en pantalla... y en la sociedad actual.

Anexo 3. Guía para visionado

Nombre del alumnado: _____

Fecha: _____

Bloque de la película: 1 (inicio)

1. Personajes principales. Escribe el nombre del personaje y una breve descripción.

Personaje	¿Quién es?	¿Qué hace?

2. ¿Qué está pasando?

Apunta brevemente los hechos más importantes de las escenas que ves.

Escena 1: _____

Escena 2: _____

Escena 3: _____

3. Objetivos de los personajes

¿Qué quiere conseguir Jaume Canivell?

¿Qué pistas da la película sobre sus intenciones?

4. Señales de sátira o humor crítico. Escoge una escena que te parezca ridícula, exagerada o irónica:

¿Qué crees que critica esa escena?

5. Pregunta para pensar. Marca con una X la opción que elijas y explica:

- ☐ Algún personaje actúa distinto en público que en privado
- ☐ Hay escenas que recuerdan a situaciones actuales
- ☐ Se nota desigualdad o favoritismo entre personajes

Explicación:

6. Idea final. Escribe una frase que resuma lo que más te ha llamado la atención de este bloque

Anexo 4. Preguntas mini-debate

- 1. ¿Algún personaje actúa distinto en público que en privado? Pon un ejemplo**
- 2. ¿Hay escenas que recuerdan a situaciones actuales?**
- 3. ¿Se nota desigualdad o favoritismo entre personajes? ¿Qué escena refleja desigualdad o favoritismo entre los personajes?**
- 2. ¿Qué personaje te ha parecido más interesado o “falso”? ¿Por qué?**
- 3. ¿Quién parece tener el poder real en la historia y cómo lo demuestra?**
- 5. ¿Puedes identificar un momento donde alguien usa sus contactos o privilegios?**
- 6. ¿Qué escena te ha parecido exagerada, absurda o ridícula? ¿Qué crees que critica?**
- 7. ¿Por qué crees que Berlanga utiliza el humor para hablar de temas serios?**
- 8. ¿Qué comportamiento te ha parecido poco ético o injusto dentro de la historia?**
- 9. ¿Qué conflicto o problema entre personajes te ha llamado más la atención?**
- 10. ¿Qué interés político o económico hay detrás de la cacería?**
- 11. ¿Hay alguna escena o situación que te recuerde a cosas que siguen pasando hoy?**
- 12. ¿Qué mensaje o idea crees que quiere transmitir la película sobre la sociedad de la época?**

Anexo 4. Explicación mini-debate

1. ¿Algún personaje actúa distinto en público que en privado?

Esta pregunta invita al alumnado a identificar la doble moral presente en muchos personajes de la película.

La escopeta nacional está llena de situaciones donde los personajes muestran una imagen pública de respeto, autoridad o decoro... pero en privado actúan de forma contradictoria: intereses ocultos, engaños, prejuicios o relaciones de poder no asumidas.

Finalidad didáctica:

- Detectar hipocresías sociales
- Entender la crítica a la élite franquista
- Analizar cómo Berlanga usa esta dualidad como sátira política

2. ¿Hay escenas que recuerdan a situaciones actuales?

La película, aunque ambientada en los últimos años del franquismo, muestra problemas que siguen existiendo hoy:

- favoritismos y enchufismo
- corrupción o tratos de favor
- desigualdad social
- apariencias frente a realidad
- intereses económicos disfrazados de cortesía

Esta pregunta ayuda a establecer puentes entre pasado y presente, conectando el análisis histórico con la educación ciudadana.

Finalidad didáctica:

- Favorecer pensamiento crítico
- Relacionar la sátira de Berlanga con retos democráticos actuales
- Comprender que el cine también es una herramienta de crítica social

3. ¿Se nota desigualdad o favoritismo entre personajes?

A qué hace referencia:

Esta pregunta dirige la atención al análisis de las jerarquías sociales que aparecen en la película, especialmente entre:

- clases altas vs. clases populares
- políticos/industriales vs. trabajadores
- relaciones de poder basadas en apellido, estatus o dinero

La película retrata cómo se distribuye el poder en esos círculos y cómo unos personajes imponen sus privilegios sobre otros.

Finalidad didáctica:

- Reconocer desigualdades estructurales
- Entender cómo funciona el poder social y político dentro del franquismo tardío
- Analizar cómo Berlanga exagera las jerarquías para generar humor crítico

Anexo 5. Autoevaluación

Alumno/a: _____ Curso: _____				
	4 = Excelente	3 = Adecuado	2 = En proceso	1 = Bajo
Comprende muy bien la trama, los personajes y el mensaje crítico. Explica con claridad qué se critica en la película.				
Participa activamente y respeta todas las normas de diálogo. Aporta ideas relevantes.				
Colabora de forma continua, reparte tareas y ayuda a sus compañeros.				
Identifica claramente elementos de sátira, exageración o crítica social, y los relaciona con la España de la época.				
Presenta tareas completas, cuidadas y demuestra reflexión personal.				
Muestra respeto constante, escucha activa y actitud positiva hacia la reflexión ética.				
Calificación global				