

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM *TECHO Y COMIDA* (2015) PARA EL ALUMNADO DE 3º Y 4º ESO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	17
11. Referencias.....	18
Anexos.....	19

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que convierte el visionado cinematográfico en un proceso de aprendizaje profundo y significativo. En este caso, *Techo y comida* (2015) se elige como una obra de enorme potencia pedagógica, al centrarse en temas como la dignidad humana, la justicia social, la pobreza estructural, el derecho a la vivienda, la empatía, la solidaridad y la protección de la infancia. Estos valores funcionan como un espejo ético que invita al alumnado a confrontar realidades sociales invisibilizadas y dilemas morales contemporáneos.

La relevancia educativa del cinefórum con esta película radica en su capacidad para interiorizar valores democráticos a partir del impacto emocional que genera su narrativa. El sufrimiento, la vulnerabilidad y la resistencia de los personajes permiten que el alumnado comprenda estos valores no solo de manera teórica, sino de modo vivencial, facilitando un acercamiento empático a situaciones de exclusión social y precariedad que afectan a muchas familias. Este proceso resulta clave para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), especialmente en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, comprender la diversidad de realidades y afrontar los conflictos desde una perspectiva humanista.

Del mismo modo, el cinefórum fomenta espacios de diálogo reflexivo donde se practican habilidades esenciales de la competencia ciudadana (CC): argumentar con fundamento, contrastar puntos de vista, cuestionar la injusticia y articular propuestas de mejora social. La película ofrece un material idóneo para debatir sobre el papel de los poderes públicos, los mecanismos de protección social y la importancia de la participación ciudadana ante situaciones de desigualdad.

En esta etapa formativa, el análisis de *Techo y comida* busca profundizar en la lectura crítica y ética de la película, conectando su contenido con la educación en valores y la sensibilización social. Se promueve una reflexión activa sobre la España contemporánea, la vulnerabilidad económica, los desahucios, el desempleo y la desigualdad creciente, ayudando al alumnado a identificar paralelismos con los desafíos democráticos actuales. Así, el cinefórum se convierte en un espacio privilegiado para comprender la realidad social desde una perspectiva crítica, humanizadora y comprometida con la justicia.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Techo y comida*

Año: 2015

Duración: 90 min

País: España

Dirección: Juan Miguel del Castillo

Guion: Juan Miguel del Castillo

Reparto: Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Montse Torres, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano, otros.

3. SINOPSIS

La película se sitúa en Jerez de la Frontera, 2012, y sigue la vida de Rocío, una madre soltera que lleva más de tres años desempleada. Rocío vive con su hijo de ocho años, Adrián, en un piso de alquiler cuyo pago lleva tiempo sin poder satisfacer.

Para subsistir, Rocío alterna trabajos ocasionales mal pagados con la venta ambulante de objetos que encuentra (top manta). La situación económica y social de Rocío se endurece: el propietario del piso, también agobiado por sus propias deudas, demanda a Rocío por impago. A lo largo de la película, Rocío trata de mantener una apariencia de normalidad por el bien de Adrián, mientras lidia con la precariedad, la vergüenza, el temor a perder la tutela de su hijo y las dificultades cotidianas para garantizar comida, cuidado y estabilidad.

La trama muestra cómo esta familia se ve atrapada por un contexto de crisis y desigualdad, y cómo sus decisiones, esperanzas y relaciones, con vecinos y su entorno, marcan su día a día, en un intento de sobrevivir frente a la adversidad.





4. DESTINATARIOS

Alumnado de 3º y 4º ESO

5. OBJETIVOS

- Analizar de forma crítica las causas y consecuencias de la pobreza, el desempleo y la exclusión social.
- Fomentar valores de empatía, solidaridad y justicia social a través del análisis de los personajes y sus vivencias.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.
- Promover una actitud activa y comprometida ante los problemas sociales del entorno, valorando la importancia de la cooperación y la ayuda mutua.
- Valorar el cine como recurso educativo y medio de sensibilización social.
- Promover la educación en valores, como la empatía, la tolerancia y la reflexión ética.

6. METODOLOGÍA

El proyecto se fundamenta en una metodología activa, cooperativa y emocional, en la que el alumnado aprende a través de la experiencia directa, la reflexión y la creación. Las actividades propuestas se desarrollan a través de debates, análisis de escenas, dramatizaciones, *collages*, investigaciones o producciones audiovisuales, que fomentan el pensamiento crítico, la empatía y la implicación personal.

Se integran estrategias como el **aprendizaje basado en experiencias (ABEx)**, el **aprendizaje cooperativo** y el **aprendizaje basado en proyectos (ABP)**, que permiten relacionar la película con la vida cotidiana y los valores de justicia social, solidaridad y resiliencia.

Siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), se ofrecen múltiples formas de representación (cine, debate, textos, materiales visuales), múltiples medios de acción y expresión (dibujos, guiones, reflexiones, dramatizaciones) y múltiples medios de compromiso, conectando las emociones y experiencias del alumnado con los temas tratados.

En conjunto, esta metodología convierte el cine en un recurso para aprender haciendo, sintiendo y pensando, favoreciendo la inclusión, la motivación y el desarrollo integral del alumnado.

7. CONTENIDOS

La película *Techo y comida* presenta una radiografía de la precariedad social en España: el desempleo, los desahucios, la familia monoparental, la falta de ayudas y la exclusión social.

A través de la protagonista, una madre soltera sin trabajo que lucha por mantener a su hijo en un piso que está a punto de perder, se abordan también los efectos de la crisis económica, la vulnerabilidad infantil y la solidaridad informal entre vecinos.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre la dignidad humana, la invisibilidad de muchas personas en situación de pobreza y los valores de empatía, justicia y responsabilidad colectiva.

8. RELACIÓN CURRICULAR

OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PELÍCULA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar a los personajes principales y su contexto. • Comprender las primeras emociones que transmite la película. • Desarrollar una actitud de observación empática ante los problemas sociales.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Proyector y película	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, respeto y conciencia social.	
Desarrollo		
1.El docente presenta brevemente la película (situación socioeconómica de España tras la crisis de 2008: desempleos, desahucios y recortes sociales). 2.Visionado hasta 0:34:06. 3.Lluvia de ideas rápida: ¿Qué problemas se observan?¿Cómo crees que sigue la película?. Se anotan en el cuaderno para retomar en la siguiente sesión.		
Actividades complementarias		
Redactar en el cuaderno una breve reflexión titulada “Si yo fuera Rocío...”, imaginando cómo reaccionarían ante su situación.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el desenlace de la historia. • Analizar las consecuencias del desempleo y la precariedad. • Fomentar la empatía y la expresión argumentada.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas	
Recursos	Película y proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Justicia social, solidaridad y tolerancia.	
Desarrollo		
1. Se introduce la sesión contestando las preguntas de la sesión anterior. 2. Visionado película hasta 1:00:41. 3. Cierre breve: El profesor lanza preguntas para reflexionar y trabajar en la siguiente sesión: “¿Qué fue lo más injusto?”, “¿Qué harías tú si fueras Rocío?”, “¿Crees que la gente la ayudó lo suficiente?” “¿Crees que la sociedad ofrece oportunidades reales?”, “¿Qué papel tienen los vecinos, las instituciones, la comunidad?”.		
Actividades complementarias		
Elaborar una lista de posibles soluciones para ayudar a personas en riesgo de exclusión en su entorno local.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN PELÍCULA (PARTE 3)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender el desenlace de la historia. • Analizar las consecuencias del desempleo y la precariedad. • Fomentar la empatía y la expresión argumentada.
Metodología	Visionado guiado con pausas reflexivas.	
Recursos	Película y proyector	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Justicia social, solidaridad y tolerancia.	
Desarrollo		
1. Se introduce la sesión contestando las preguntas de la sesión anterior. 2. Terminar el visionado. 3. Cierre breve: Cada alumno/a escribe una carta anónima de 5–6 líneas dirigida a Rocío o a Adrián, desde uno de estos roles: un/a vecino/a que ha observado la situación, un trabajador/a social, un compañero/a del colegio de Adrián, un ciudadano cualquiera sensibilizado con la historia, un voluntario/a de una ONG. La carta debe incluir: un mensaje de apoyo, algo que la persona “autor/a” cambiaría de la sociedad y/o una acción concreta para ayudar a alguien en esta situación. Las cartas se doblan y se meten al “buzón” de las sugerencias.		
Actividades complementarias		
Realizar una charla de sensibilización realizada por Cruz Roja.		

SESIÓN 4. DEBILIDADES, AMENANAS, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar críticamente los dilemas socioeconómicos del personaje. • Aplicar herramientas de gestión estratégica (DAFO) a un caso social. • Identificar la interacción entre factores personales y sistémicos • Fomentar la empatía y la reflexión sobre la justicia social.
Metodología	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el aprendizaje cooperativo.	
Recursos	Fichas con tabla DAFO	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, tolerancia y autoconocimiento	
Desarrollo		
1.Tras la visualización, cada alumno realizara un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) sobre Rocio para proponerle mejoras realistas y así, mejorar su situación. 2.Poner en común las ideas propuestas en grupos de 4-5 personas y decidir una solución. 3.Hacer un listado común de acciones prioritarias para corregir debilidades, afrontar amenazas, mantener fortalezas y explotar oportunidades.		
Actividades complementarias		
Buscar entidades sociales para ofrecer mejoras a las situaciones desfavorables.		

SESIÓN 5. DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES (PARTE 2)		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar críticamente los dilemas socioeconómicos del personaje. • Aplicar herramientas de gestión estratégica (DAFO) a un caso social. • Identificar la interacción entre factores personales y sistémicos • Fomentar la empatía y la reflexión sobre la justicia social.
Metodología	Aprendizaje basado en roblemas (ABP), aprendizaje cooperativo y aprendizaje Servicio (ApS)	
Recursos	Fichas con tabla DAFO (Anexo 1)	
Competencias clave	CCL, CEC, CPSAA	
Valores	Empatía, tolerancia y autoconocimiento.	
Desarrollo		
1. Terminar de elaborar de lista de acciones prioritarias para corregir debilidades, afrontar amenazas, mantener fortalezas y explotar oportunidades. 2. Exposición grupal del trabajo realizado.		
Actividades complementarias		
Realizar un voluntariado a un comedor social.		

SESIÓN 6. MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Relacionar la ficción con la realidad social actual. • Desarrollar habilidades de búsqueda, análisis y síntesis. • Comprender el impacto humano y emocional de la pobreza.
Metodología	Aprendizaje basado en problemas (ABP) e investigación guiada	
Recursos	Textos, noticias reales sobre pobreza, desahucios, paro; dispositivos con internet o fichas impresas.	
Competencias clave	CCL, CD, CPSAA, CEC	
Valores	Compromiso, equidad y pensamiento crítico.	
Desarrollo		
1. Cada grupo elige un tema (desempleo, ayudas, vivienda, maternidad). 2. Investigar en internet datos reales y casos similares al de la película. 3. Elaboran una tabla comparativa: película vs realidad. 4. Compartir una idea clave sobre cómo mejorar esa situación-		
Actividades complementarias		
Creación de un póster informativo titulado “Lo que no sale en las noticias” para exponer en el centro.		

10. CONCLUSIÓN

La presente programación didáctica pretende acercar al alumnado de 3º y 4.º de ESO a la realidad social a través del cine como herramienta educativa. *Techo y comida* se convierte en un recurso audiovisual de gran valor para fomentar la empatía, la conciencia social y la reflexión sobre problemas actuales como la pobreza, el desempleo, los desahucios y la maternidad en situaciones de vulnerabilidad.

A lo largo de las seis sesiones propuestas, el alumnado no solo desarrolla la comprensión audiovisual y la expresión oral y escrita, sino que también se le invita a pensar, sentir y actuar ante las desigualdades que observa. Las actividades, basadas en metodologías activas y participativas, buscan que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje mediante el debate, la dramatización, la investigación guiada y la creación artística.

De este modo, la programación contribuye a la educación en valores, reforzando competencias clave como la competencia social y cívica, la competencia en comunicación lingüística y el sentido de la iniciativa.

En definitiva, se pretende que el alumnado aprenda a mirar el mundo con una perspectiva crítica y humana, comprendiendo que la solidaridad, el respeto y la justicia social son pilares esenciales de la convivencia democrática.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Cinespagnol Nantes. (2015). Dossier pedagógico: Techo y comida.
- Consejo General del Poder Judicial. (17 de septiembre de 2025). "Los desahucios por impago de hipoteca se disparan un 28 % en el segundo trimestre". El País. <https://elpais.com/economia/2025-09-17/los-desahucios-por-impago-de-hipoteca-se-disparan-un-28-en-el-segundo-trimestre.html>
- Hernández Merino, A. (2025). Los datos de pobreza y exclusión social de la población infantil, en España, son inaceptables. Revista Pediátrica Atención Primaria, 105 (27).
- Plataforma de Infancia. (2 abril 2025). El 34 % de las niñas, niños y adolescentes vive en riesgo de pobreza en España. <https://www.plataformadeinfancia.org>
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Acontracorrientefilms. <https://www.acontracorrientefilms.com>
- Cinemanet. <https://www.cinemanet.info>
- Cine y Tele. <https://www.cineytele.com>
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte. (s. f.). <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/portada.html>
- OpenAI. (2025). ChatGPT - 5.1 disponible en <https://chat.openai.com/>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha análisis DAFO

ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES

ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES