

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM:
LA ESCOPETA NACIONAL (1978) PARA EL ALUMNADO DE FPB**

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	16
11. Referencias.....	17
Anexos.....	18

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

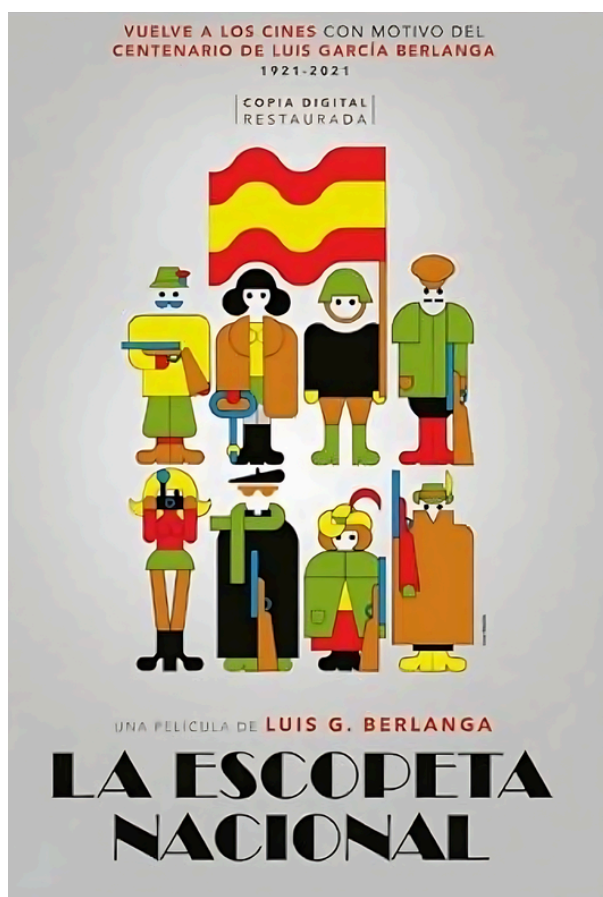
La escopeta nacional (Luis García Berlanga, 1978) es una de las obras clave del cine español de la Transición. Concebida como una sátira social, la película disecciona con precisión y mordacidad las estructuras de poder, los intereses económicos y las relaciones clientelares que caracterizaron el tardofranquismo y los primeros años democráticos. A través de situaciones aparentemente cómicas y absurdas, Berlanga muestra un retrato crítico de la élite política y económica, revelando dinámicas de corrupción, desigualdad, servilismo y manipulación ideológica que permiten reflexionar tanto sobre la España del pasado como sobre prácticas que siguen presentes en contextos actuales.

En el contexto educativo, *La escopeta nacional* constituye un recurso especialmente valioso para trabajar valores vinculados a la ciudadanía democrática. La película expone con claridad temas como la **transparencia** y el **buen uso del poder**, la **ética en las relaciones sociales**, la **igualdad de oportunidades**, el **rechazo al abuso de posición dominante** y la necesidad de una **ciudadanía crítica** frente a dinámicas de privilegio. Su lenguaje satírico permite abordar realidades complejas desde una distancia humorística que favorece el análisis, la interpretación y la toma de conciencia ética.

Además, la obra invita al alumnado a examinar la **estructura social y política de la España tardofranquista**, fomentando una comprensión histórica que se conecta con los desafíos democráticos contemporáneos: la representación política, la justicia social, la corrupción, o la transparencia institucional. Este acercamiento histórico-crítico contribuye al desarrollo de la competencia cívica (CC), al promover espacios de deliberación, contraste de ideas y análisis del funcionamiento real del poder en una sociedad.

El humor berlanguiano, basado en la exageración, el caos y la crítica velada, abre la puerta a una lectura simbólica que estimula el pensamiento abstracto y la interpretación profunda, en línea con la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPPSA). La película permite que el alumnado observe comportamientos, inercias sociales y dilemas éticos que, aunque enmarcados en los años 70, siguen funcionando como espejos críticos de la actualidad.

Por todo ello, el cinefórum dedicado a *La escopeta nacional* se presenta como una oportunidad didáctica de alto valor: transforma la experiencia cinematográfica en una reflexión sobre la cultura política española, la construcción de la ciudadanía democrática y la responsabilidad ética individual y colectiva. No obstante, resulta imprescindible analizarla con exactitud y rigor, dado que va dirigida a alumnado de Educación Secundaria y requiere un acompañamiento pedagógico que facilite su adecuada comprensión.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *La escopeta nacional*

Año: 1978

Duración: 95 min

País: España

Dirección: Luis García Berlanga

Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga

Reparto: José Sazatornil, Luis Escobar, Amparo Soler Leal, Agustín González, Rafael Alonso, Mónica Randall, Antonio Ferrandis, Mary Santpere, Ángel Álvarez, José Luis López Vázquez, Luis Ciges y Conchita Montes.

3. SINOPSIS

La escopeta nacional cuenta la historia de Jaume Canivell, un empresario catalán que fabrica porteros automáticos. Para conseguir nuevos clientes importantes, organiza una cacería en una lujosa finca de un aristócrata madrileño, el marqués de Leguineche.

Su intención es aprovechar ese encuentro para relacionarse con personas influyentes del mundo político y social. Sin embargo, durante la jornada aparecen situaciones cómicas y caóticas, donde todos los personajes muestran sus verdaderos intereses: ambición, deseo de poder, engaños y favores personales.

A través del humor, la película critica cómo funcionaba la sociedad española del final del franquismo, mostrando que muchas decisiones se tomaban por conveniencia y no por justicia o mérito. La cacería acaba siendo una metáfora de la lucha por el poder y de la falta de honestidad en las relaciones sociales.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de FPB

5. OBJETIVOS

- Comprender el contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición a través de la película.
- Identificar y analizar la crítica social que Berlanga realiza sobre el poder, la corrupción y las desigualdades.
- Desarrollar el pensamiento crítico ante situaciones de abuso de poder, privilegio y manipulación.
- Fomentar la competencia cívica, participando en debates y argumentando opiniones de forma razonada y respetuosa.
- Reflexionar sobre valores democráticos como la transparencia, la justicia social y la igualdad.
- Mejorar la expresión oral y la comprensión audiovisual mediante el análisis y la puesta en común de ideas.
- Relacionar la película con la actualidad, identificando paralelismos entre sus temas y problemas sociales presentes.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de cinefórum se fundamenta en un modelo pedagógico basado en la metodología activa, cooperativa y dinámica, donde el alumnado es el protagonista del proceso de aprendizaje. Esta aproximación se concretará mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP), el *role-playing*, los juicios simulados, *thinking routines*, entre otros.

Es relevante mencionar un nuevo modelo de enseñanza que aboga por la inclusión en los centros educativos como es el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), cuyo objetivo es lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula. En resumen, estimula la creación de diseños flexibles en los que la escuela asuma el papel de igualadora de diferencias y compensadora de desigualdades.

Así, las actividades deben abordar los tres principios del DUA: proporcionar múltiples formas de representación de los contenidos, múltiples medios de acción y expresión del aprendizaje, y múltiples medios de compromiso para motivar al alumnado.

7. CONTENIDOS

Los contenidos del cinefórum sobre *La escopeta nacional* abarcan el análisis del contexto histórico de la España del tardofranquismo y la Transición, así como el estudio de las dinámicas sociales y políticas que la película satiriza, como el clientelismo, la corrupción, los privilegios de clase y el abuso de poder. También se incluyen contenidos relacionados con la interpretación audiovisual: recursos narrativos, humorísticos y simbólicos utilizados por Berlanga para construir su crítica social.

En el plano educativo y ético, se trabajan valores democráticos como la **transparencia**, la **igualdad** y la **justicia social**, junto con habilidades de reflexión, diálogo y argumentación propias de la competencia cívica.

Finalmente, se abordan contenidos comunicativos mediante el análisis, la síntesis y la expresión oral en debates y puestas en común.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos generales de Formación Profesional recogidos en el *artículo 40* de la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación (LOE), que serán trabajados en la programación:

d) Aprender por sí mismos y trabajar en equipo, así como formarse en la prevención de conflictos y en la resolución pacífica de los mismos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, con especial atención a la prevención de la violencia de género.

e) Fomentar la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de las personas con discapacidad, para acceder a una formación que permita todo tipo de opciones profesionales y el ejercicio de las mismas.

A su vez, la LOE menciona que los ciclos formativos de grado básico (CFGB) contribuirán, además, a que el alumnado adquiera las competencias de educación secundaria obligatoria (ESO). Estos, aparecen en el *artículo 7* del **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos, respetando a los demás, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.



COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.

8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en la película y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en la película.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1.		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Conocer de forma básica la España de la Transición. • Comprender que la película es una sátira social. • Reconocer los personajes principales y su posición social/poder.
Metodología	Brainstorming, exposición guiada, aprendizaje reflexivo y visualización.	
Recursos	Proyector, película, breve ficha de personajes (anexo 2), contextualización: España a finales del franquismo (anexo 1) y pizarra.	
Competencias clave	CCL, CCEC, CC, CPSAA	
Valores	Igualdad y justicia social.	
Desarrollo		
1. Presentación del cinefórum: objetivos, normas de convivencia y evaluación. 2. Explicación contextual: España a finales del franquismo (anexo 1) 3. Presentación de personajes principales (anexo 2) 4. Visionado película hasta 27:30. 5. Cierre. Mini-retroalimentación: Anotar 2 cosas que han sorprendido y 1 duda.		
Actividades complementarias		
Dibuja un esquema de jerarquía social de los personajes que hemos visto”.		

SESIÓN 2. CORRUPCIÓN		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar conductas de corrupción y clientelismo en escenas seleccionadas. • Comprender cómo estas conductas afectan la justicia social. • Relacionar estas conductas con valores democráticos.
Metodología	Visionado, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por descubrimiento y reflexión guiada.	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido y pizarra.	
Competencias clave	CCL, CC, CCEC, CPSAA.	
Valores	Transparencia y justicia social	
Desarrollo		
1.El profesorado explica qué es clientelismo (anexo 3). 2.Visionado película hasta 01:02:18. 3.En grupos debaten sobre: ¿Qué personajes se benefician? ¿Quién sale perjudicado? ¿Qué deberían hacer para ser justos? Tras ello, se ponen en común de manera rápida.		
Actividades complementarias		
Escribe una frase sobre por qué la transparencia es importante en tu vida diaria.		

SESIÓN 3. APARIENCIAS Y PODER		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Analizar la diferencia entre apariencia y realidad en las relaciones sociales y políticas. • Comprender cómo el poder se ejerce de manera injusta. • Reflexionar sobre la importancia de la igualdad en democracia.
Metodología	Visionado, aprendizaje basado en la observación, cooperativo y crítico, y <i>brainstorming</i> .	
Recursos	Película completa, proyector, equipo de sonido,	
Competencias clave	CCEC, CC, CPSAA.	
Valores	Justicia social, igualdad y pensamiento crítico.	
Desarrollo		
1. Terminar el visionado de la película. 2. Lluvia de ideas: ¿Qué parece y qué es realmente?”. 3. Discusión guiada: ¿Por qué algunas personas usan la apariencia para conseguir favores?. Terminará el profesorado anotando conclusiones finales.		
Actividades complementarias		
Describe una situación en la que alguien se aprovecha de su posición para aparentar algo que no es.		

SESIÓN 4. DESIGUALDAD SOCIAL		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar desigualdades sociales y diferencias de clase. • Comprender el impacto de los privilegios en las oportunidades de los demás. • Relacionar estos conceptos con la igualdad y la justicia social.
Metodología	Aprendizaje cooperativo y trabajo de roles.	
Recursos	Fichas de escenas (anexo 4), ficha análisis (anexo 5), folios y rotuladores.	
Competencias clave	CCL, CPSSA, CC	
Valores	Igualdad y justicia social	
Desarrollo		
1.El profesorado comienza con una pregunta: ¿Os parece que en España todo el mundo tiene las mismas oportunidades y es tratado igual? Se genera un pequeño debate con la participación de 2 o 3 respuestas. Tras ello, se forman grupos de 3-4 alumnos/as, a cada grupo se le asigna una escena (anexo 4) de la película, que tendrán que analizar con ficha de análisis (anexo 5). 2.Presentación de conclusiones. 3.Reflexión final del docente.		
Actividades complementarias		
Escribe un ejemplo de desigualdad que hayas visto en la vida real y cómo se podría resolver.		

SESIÓN 5. DEBATE PARLAMENTARIO		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	Resolver los conflictos de <i>La escopeta nacional</i> usando valores democráticos: igualdad, transparencia, justicia y diálogo.
Metodología	Debate estructurado	
Recursos	Pizarra, fichas de preparación de	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Otros valores	Transparencia, igualdad, justicia social, respeto y tolerancia.	
Desarrollo		
1. Se forman 4 equipos, cada equipo representa un “partido” inspirado en la película: - Los Nuevos Ricos – buscan beneficios y privilegios. - Los Antiguos Poderes – quieren mantener su estatus. - Los Trabajadores Invisibles – piden respeto y justicia. - El Partido Democrático – defiende igualdad y transparencia. 2. El profesor presenta un problema inspirado directamente en la película: En la cacería se producen abusos de poder, trato desigual y decisiones tomadas por enchufe. El conflicto ha explotado y ahora el Parlamento debe decidir un “Plan Democrático de Convivencia” para que estas situaciones no se repitan. 3. Cada grupo prepara 3 propuestas para mejorar la convivencia y evitar injusticias, un portavoz las presenta y un negociador pacta con otros equipos. 4. Debate Parlamentario. Cada portavoz tiene un minuto para presentar sus propuestas. Después, comienza la negociación libre entre los grupos. Se votan todas las propuestas que han quedado redactadas. 5. Reflexión: ¿Qué equipo os pareció más difícil de negociar? ¿Qué propuestas habrían evitado los abusos que vimos en la película? ¿Se parece vuestro “parlamento” a situaciones reales de clase, trabajo o sociedad? El profesor concluye: “La democracia se construye dialogando, escuchando y buscando acuerdos, justo lo contrario de lo que vemos en La escopeta nacional.”		
Actividades complementarias		
Semáfoto democrático: Los alumnos clasifican acciones de La escopeta nacional en rojo (injusto), amarillo (mejorable) o verde (democrático). En grupos deciden el color para cada situación y explican brevemente por qué. Luego se comparten 3–4 casos en		

SESIÓN 6. MURAL DEMOCRÁTICO		
Tiempo	45 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Sintetizar lo aprendido sobre valores y comportamientos. • Expresar conclusiones de manera creativa. • Aplicar los aprendizajes a la vida cotidiana.
Metodología	Trabajo cooperativo, creatividad y producción artística.	
Recursos	Cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento.	
Competencias clave	CPSAA, CC, CCL, CCEC	
Otros valores	Transparencia, igualdad, justicia social, respeto y cooperación	
Desarrollo		
1.El alumnado se reúne en grupos de 4/5 y crea un mural que represente una escena problemática de la película, el valor o valores vulnerados, la solución democrática propeusta y un eslogan. 2.Presentación murales.		
Actividades complementarias		
Reflexión individual: cuál de los valores democráticos crees que es más importante y por qué.		

10. CONCLUSIÓN

El cinefórum sobre *La escopeta nacional* ofrece al alumnado una oportunidad única para analizar, desde una perspectiva crítica y cercana, cuestiones como el abuso de poder, la desigualdad social, la manipulación y las apariencias que condicionaban la vida en la España tardofranquista. A través de la sátira y el humor, la película permite comprender cómo funcionaban las relaciones sociales, económicas y políticas de la época, favoreciendo una lectura ética que conecta el pasado con desafíos que aún persisten.

Mediante actividades de debate, análisis guiado y dinámicas cooperativas, el alumnado desarrolla competencias como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la competencia social y ciudadana y la conciencia histórica y cultural. La reflexión compartida ayuda a comprender mejor el funcionamiento de los grupos sociales, las estructuras de poder y la importancia de la transparencia, el respeto y la justicia en una sociedad democrática.

En definitiva, este cinefórum se convierte en un espacio educativo integrador donde el alumnado no solo interpreta una obra cinematográfica, sino que aprende a mirar la realidad con mayor profundidad. A través del humor crítico, la conversación y la participación activa, se fomenta la empatía, la argumentación y la valoración de la diversidad, demostrando que el cine es una herramienta pedagógica que une arte, memoria y ciudadanía.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- Deltell, L. (2012). Análisis de La escopeta nacional, Patrimonio Nacional, Nacional III y de los proyectos cinematográficos Nacional IV y ¡Viva Rusia!. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/45318>

WEBGRAFÍA

- A Contracorriente Films — www.acontracorrientefilms.com
- Centro CP — www.centrocp.com/el-extrano-viaje/
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- Filmaffinity — www.filmaffinity.com
- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte
- Platino Educa — www.platinoeduca.com
- Teatro Español — www.teatroespanol.es/la-escopeta-nacional

ANEXOS

Anexo 1. Mini explicación contextual: España a finales del franquismo y la sátira

Durante las últimas décadas de la dictadura de Francisco Franco, España vivía una situación política y social muy distinta a la actual.

Características políticas

- No había democracia: no existían elecciones libres ni libertad de expresión.
- Censura: libros, películas, obras de teatro y periódicos eran revisados y podían prohibirse.
- Poder concentrado: todas las decisiones importantes se tomaban desde arriba, sin participación ciudadana.

Características sociales

- Jerarquía y desigualdad: ciertas familias ricas, militares y personas conectadas con el régimen tenían privilegios.
- Relaciones de poder basadas en favores: muchas oportunidades laborales o económicas dependían de conocer a la persona adecuada.
- Control social: se esperaba que la gente siguiera unas normas estrictas en cuanto a comportamiento, moral, religión y familia.

Economía y cambio

- En los años 60 llegó un crecimiento económico importante (turismo, industria), pero no hubo cambios políticos reales.
- La sociedad empezó a abrirse, pero el régimen seguía intentando mantener el control.

La Transición

En 1975, con la muerte de Franco, comenzó un proceso de transformación hacia la democracia: nuevas libertades, debate político, participación ciudadana y una nueva Constitución.

Anexo 2. Ficha personajes

Personaje	Rol en la sociedad	Características principales	Qué crítica Berlanga con él	Escena representativa
Luis María Cárcel (empresario catalán)	Nuevo rico, empresario ambicioso	Ambicioso, manipulador, vulgar	La burguesía emergente y su oportunismo	Llegada a Madrid y saludo con autoridades
Marqués de la Mesa	Aristocracia tradicional	Conservador, autoritario	El poder hereditario y la corrupción aristocrática	Convite de caza, organiza favores políticos
Carmen (esposa del marqués)	Clase alta, femenina tradicional	Controladora, manipuladora	Hipocresía social y superficialidad	Conversaciones sobre invitados y favores
Ministro de turno	Política / poder	Servil, pragmático	Corrupción política y clientelismo	Escena en la comida: concesiones a empresarios
Invitados secundarios	Diversos sectores	Codiciosos, aduladores	Sumisión y corrupción generalizada	Diálogo caótico durante la caza

Anexo 3. El clientelismo

El **clientelismo** es una práctica política donde se otorgan favores y beneficios (como empleos o ayudas) a individuos o grupos a cambio de apoyo político o votos. Se caracteriza por una relación de poder desigual, donde un "patrón" usa recursos públicos para asegurar la lealtad de sus "clientes", en lugar de distribuir beneficios de manera universal o como un derecho ciudadano. Esta práctica, asociada a la corrupción y el nepotismo, distorsiona los procesos democráticos y perjudica el bien común.

Características principales:

- Intercambio de favores: Se basa en un intercambio de beneficios (dinero, trabajos, becas, etc.) por apoyo político.
- Relación de poder desigual: Un individuo con poder (político o económico) utiliza su posición para favorecer a otros, quienes se vuelven dependientes de él.
- Uso de recursos públicos: Se desvían fondos y recursos del Estado para fines políticos, en lugar de destinarlos a proyectos que beneficien a la comunidad en general.
- Individualismo y falta de universalidad: Los beneficios se distribuyen de forma selectiva y a menudo como resultado de una conexión personal, no como un derecho que todos los ciudadanos tienen.

¿Cómo se manifiesta?

- Asignación de puestos de trabajo en el sector público a cambio de lealtad política.
- Distribución de ayudas sociales, subsidios o programas de manera discrecional.
- Uso de contactos para obtener licencias, permisos o protección.
- Asociación con otras prácticas corruptas, como el favoritismo, el nepotismo (favorecer a familiares) y el tráfico de influencias.

Anexo 3. ¿Qué es la sátira?

La sátira es una forma de expresión (literaria, teatral, cinematográfica o incluso audiovisual en redes sociales) que utiliza el humor, la exageración o la ironía para criticar situaciones injustas, comportamientos hipócritas o problemas políticos y sociales. Su objetivo no es solo hacer reír, sino hacer pensar.

Características de la sátira

- Exagera comportamientos para mostrar lo absurdo.
- Critica sin decirlo directamente, usando símbolos y metáforas.
- Retrata a personajes poderosos de manera ridícula para cuestionar su comportamiento.
- Invita al público a reflexionar sobre la realidad.

En tiempos de censura, como el franquismo, la sátira era una forma inteligente de crítica: “decir sin decir”.

Ejemplos de sátira en la película:

- La llegada del empresario catalán a Madrid, donde todos los nobles y políticos lo halagan de manera exagerada → crítica al pelotazo y al arribismo.
- El convite de caza, con diálogos caóticos y simultáneos → humor absurdo y crítica a la burocracia y corrupción.
- Los favores políticos entre aristócratas y empresarios → humor negro sobre clientelismo y corrupción.
- Reacciones exageradas ante situaciones triviales, como la elección de asientos o regalos → satiriza la superficialidad social.

Otros ejemplos:

- Memes que exageran situaciones del día a día para criticar algo (por ejemplo, los “privilegios” de ciertos personajes públicos).
- Caricaturas: dibujos donde se exageran rasgos físicos y de personalidad de políticos o famosos para señalar fallos o incoherencias.
- Programas de televisión o videos de internet donde usan el humor para hablar de temas sociales actuales.

¿Por qué es importante entender la sátira en la película?

Porque La escopeta nacional no critica directamente al régimen o a la sociedad de su época: lo hace a través del humor, mostrando situaciones absurdas que revelan cómo funcionaban realmente las relaciones de poder, los privilegios y las injusticias.

Comprender esta forma de humor permite:

- Interpretar mejor las escenas.
- Detectar injusticias y desigualdades.
- Desarrollar mirada crítica ante lo que ven en pantalla... y en la sociedad actual

Anexo 4. Escenas

ESCENA 1 — La recepción en la finca y el “trato especial”

Descripción:

Los invitados llegan a la finca. Se nota desde el principio que unas personas son tratadas con mucha atención (políticos, empresarios “importantes”), mientras que otras apenas reciben saludo (empleados, acompañantes sin influencia). Todo gira alrededor de “quién es alguien” y quién no importa.

Temas a trabajar:

- Diferencias de clase
- Privilegios
- Trato desigual
- Apariencia y poder

ESCENA 2 — Conversaciones de pasillo: favores, enchufes y el “negocio”

Descripción:

En varias escenas, diferentes personajes hablan entre ellos buscando “favores”: una licencia, una recomendación, un contacto político, un negocio rápido. Nadie dice las cosas claramente; todo se hace “por detrás” y con complicidad.

Temas a trabajar:

- Clientelismo
- Falta de transparencia
- Corrupción cotidiana
- “Pelotazo” (ganar dinero rápido sin esfuerzo real)

ESCENA 3 — La cena: jerarquías y humillaciones

Descripción:

Durante la cena, algunos personajes menos importantes son ignorados o ridiculizados. Otros ostentan su riqueza o poder. Quienes mandan hablan de sus negocios sin importarles las personas presentes.

Temas a trabajar:

- Desigualdad social
- Humillación de los “pobres”
- Prepotencia
- Abuso de poder

ESCENA 4 — Preparativos de la cacería: obediencia y sumisión

Descripción:

Se ve claramente cómo unos dan órdenes y otros las cumplen sin rechistar. Muchas decisiones no tienen sentido, pero se aceptan “porque lo manda un superior”. Algunos personajes buscan quedar bien con los poderosos fingiendo respeto.

Temas a trabajar:

- Autoritarismo camuflado
- Sumisión por jerarquía
- Apariencia vs. convicción
- Falta de igualdad en la convivencia

Anexo 5. Ficha análisis escenas

1. ¿Qué pasa en la escena? (escribe con palabras sencillas). Describe lo esencial en 3–5 líneas.

- ¿Quiénes salen?
- ¿Qué hacen?
- ¿Qué problema se ve?

2. ¿Quién tiene el poder en esta escena? Marca y explica:

- ☐ Políticos
- ☐ Empresarios
- ☐ Invitados “importantes”
- ☐ Dueños de la finca
- ☐ Otros: _____

¿Cómo se nota que tienen poder? Ejemplos: mandan, deciden, reciben atención, son obedecidos...

3. ¿Quién está en desventaja o sufre una injusticia? ¿Quién queda fuera? ¿Quién es ignorado, humillado o tratado como inferior? ¿Por qué?

4. ¿Qué valor democrático se está rompiendo? Marca el principal (solo uno):

- ☐ Igualdad
- ☐ Transparencia
- ☐ Justicia social

Explica con tus palabras: “Se rompe este valor porque...”

5. ¿Qué deberían hacer los personajes para actuar bien? Da una solución democrática:

- ¿Cómo se puede actuar con igualdad?
- ¿Cómo sería más justo?
- ¿Qué debería decir alguien para arreglarlo?

Ejemplo de apoyo: “En vez de... deberían...”

6. Relación con la vida real. Responde de forma simple:

¿Te suena esta situación? ¿La has visto en clase, en el trabajo, en tu barrio o en la tele? ¿Qué aprendemos para nuestra vida?