

LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE NUESTRO CINE



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CINEFÓRUM
CLARA CAMPOAMOR. UN VOTO PARA DESPERTAR (2022)
PARA EL ALUMNADO DE BACHILLERATO

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	3
2. Ficha técnica.....	4
3. Sinopsis	4
4. Destinatarios	5
5. Objetivos	5
6. Metodología	6
7. Contenidos	6
8. Relación curricular	7
9. Actividades.....	10
10. Conclusión.....	18
11. Referencias.....	19
Anexos.....	20

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El cinefórum es una metodología activa que transforma el visionado de un material audiovisual en un proceso de aprendizaje crítico, participativo y significativo. En este proyecto, el documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, que se divide en tres capítulos, se convierte en un recurso didáctico de gran valor para trabajar la igualdad, la ciudadanía democrática y la comprensión histórica.

La figura de **Clara Campoamor** permite abordar temas esenciales como la conquista de derechos, las desigualdades de género, la **participación política de las mujeres** y los **obstáculos sociales y culturales** de la época. Su relato ofrece al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre cómo se construyen los derechos y qué papel desempeñan las personas y los movimientos sociales en su defensa.

El análisis guiado del documental fomenta la empatía, el pensamiento crítico y la expresión argumentada, elementos fundamentales en la educación competencial promovida por la LOMLOE. Además, promueve un diálogo respetuoso y ayuda al alumnado a conectar el pasado con debates actuales sobre igualdad, justicia y democracia.

En conjunto, esta propuesta educativa convierte el cine documental en una herramienta que no solo informa, sino que inspira una mirada comprometida y consciente hacia la sociedad en la que vivimos.



2. FICHA TÉCNICA

Título original: *Clara Campoamor. Un voto para despertar*

Tipo: Cortometraje

Año: 2022

Duración: 3 capítulos (59 minutos, 54 minutos y 52 minutos)

País: España

Dirección: Rafael Alcázar

Guión: Felipe Hernández Cava y Rafael Alcázar

Fotografía: Tote Trenas

Reparto: Rosa María Capel, Amelia Valcárcel, Concha Faogaga, Andrés Trapiello, Cristina Almeida, Yolanda Gómez, Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo

3. SINOPSIS

Clara Campoamor. Un voto para despertar es un documental que reconstruye la figura de la diputada que consiguió el derecho al voto para las mujeres en la Segunda República. A través de un viaje simbólico que imagina su regreso desde el exilio, el documental recorre los espacios más significativos de su vida: su barrio, su despacho de abogada, el Ateneo y el Congreso, mientras revive los debates parlamentarios en los que defendió con firmeza la igualdad política entre hombres y mujeres.

El relato combina material de archivo, dramatizaciones y testimonios de historiadoras, políticas y periodistas que contextualizan su lucha, las resistencias que afrontó (incluidas las de su propio partido) y el coste personal que supuso su compromiso, que culminó en un exilio irreversible. El documental pone en valor su coherencia ética, su legado feminista y la vigencia de su defensa de los derechos civiles.



4. DESTINATARIOS

Alumnado de Bachillerato

5. OBJETIVOS

- Valorar los principios democráticos, como el derecho al voto, la igualdad y la participación ciudadana.
- Comprender la importancia histórica del sufragio femenino y el papel de Clara Campoamor en su conquista.
- Desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y diálogo en el análisis de conflictos sociales y políticos.
- Promover la igualdad de género y la reflexión ética sobre barreras sociales y discriminación.
- Estimular el pensamiento crítico y la empatía histórica, conectando las situaciones del pasado con la actualidad.
- Desarrollar la competencia comunicativa y emocional mediante el debate, la reflexión y la expresión creativa.

6. METODOLOGÍA

El proyecto utiliza una **metodología activa y participativa**, centrada en el alumnado como protagonista del aprendizaje. La visualización del documental se combina con debates guiados, rutinas de pensamiento, *role-playing* de personajes y **trabajo cooperativo**, fomentando la **reflexión crítica** y la **empatía** histórica.

Se aplican principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (**DUA**), ofreciendo múltiples formas de representación, expresión e implicación para garantizar la inclusión y la motivación de todo el alumnado.

En conjunto, la propuesta busca desarrollar **competencias cívicas y éticas**, así como promover la comprensión de la historia y la valoración de los derechos, la igualdad y la participación ciudadana.

7. CONTENIDOS

El documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar*, presenta una radiografía de la lucha por los derechos civiles y la igualdad de género en la España de principios del siglo XX. A través de la figura de Clara Campoamor, se muestran los debates políticos sobre el sufragio femenino, las dificultades sociales y culturales que enfrentaban las mujeres y los conflictos entre distintos actores políticos y sociales de la época.

Asimismo, la obra invita a reflexionar sobre los **valores democráticos**, la **participación ciudadana**, la **igualdad de oportunidades** y la **responsabilidad ética**. Mediante el análisis de las decisiones y acciones de Clara Campoamor, se fomenta la comprensión de la historia, la **empatía** hacia quienes luchan por sus derechos y la valoración de la **justicia social** y el **respeto a la diversidad de opiniones**.

8. RELACIÓN CURRICULAR

8.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Es importante mencionar algunos de los objetivos de la etapa recogidos en el *artículo 7* del **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que serán trabajados a lo largo de las sesiones:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

8.2. COMPETENCIAS CLAVE

La LOMLOE pone énfasis en un modelo de currículo basado en las competencias clave, afirmando que el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe llevarse a cabo desde todas las áreas. Por ello, esta programación contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** análisis, debate y expresión oral y escrita de opiniones.
- **Competencia plurilingüe (CP):** capacidad de expresarse y comprender diferentes idiomas.
- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** reflexión ética y autocrítica.
- **Competencia ciudadana (CC):** comprensión del contexto histórico-social y debate sobre valores.
- **Competencia digital (CD):** posible apoyo con recursos audiovisuales o análisis de escenas.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** comprensión del cine como forma de interpretar la realidad.

De esta manera, con el fin de elaborar el perfil competencial del alumnado, se presentan las competencias vinculadas con las distintas actividades así como sus objetivos principales.



8.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las etapas (ESO, Bachillerato, FPB) se adoptarán estrategias para garantizar la participación, acceso y aprendizaje de todo el alumnado, teniendo en cuenta diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades educativas especiales:

1. Adaptaciones curriculares y metodológicas

- Uso de guías de visionado simplificadas o ampliadas según nivel de comprensión.
- Explicación previa del vocabulario complejo o expresiones culturales.
- Actividades alternativas para alumnado con necesidades específicas (dibujos, mapas visuales, dramatizaciones, resúmenes orales).

2. Recursos y materiales inclusivos

- Subtítulos en el documental y material audiovisual complementario.
- Material impreso en letra grande, esquemas y pictogramas.
- Apoyo de TIC (tablets, presentaciones interactivas, vídeos cortos de resumen).

3. Organización y dinámica de grupo

- Agrupamientos heterogéneos para favorecer cooperación y tutoría entre iguales.
- Roles adaptados según fortalezas de cada estudiante (moderador, registrador, creativo, expositor).
- Pausas y espacios de reflexión para alumnado con necesidades de atención o concentración.

4. Evaluación inclusiva

- Considerar diferentes formas de demostrar aprendizaje: oral, escrita, artística, audiovisual.
- Autoevaluación y coevaluación con criterios claros y comprensibles.
- Observación de la participación y actitud democrática como indicador de aprendizaje.

5. Atención a la diversidad cultural y lingüística

- Favorecer la participación del alumnado de origen diverso mediante traducciones, explicaciones culturales y ejemplos contextualizados.
- Fomentar la empatía y respeto hacia distintas perspectivas culturales y sociales presentes en el documental.

9. ACTIVIDADES

SESIÓN 1. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reconocer la importancia de la participación ciudadana en la construcción de una democracia plural. • Identificar situaciones de desigualdad presentes en la época y comprender su impacto en los derechos civiles. • Desarrollar una actitud crítica ante los procesos históricos que limitan o amplían la libertad y la igualdad.
Metodología	Capítulo 1 del documental, proyector y altavoces.	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CC, CEC, CPSSA	
Valores	igualdad, justicia y pensamiento crítico	
Desarrollo		
1. Breve introducción de la figura de Clara Campoamor y contexto histórico de España (1910–1930). 2. Visionado del capítulo 1 del documental hasta 0:38:14. 3. Breve pregunta: ¿Qué significa “progreso democrático?”. El alumnado recoge la pregunta y se contesta en la siguiente sesión.		
Actividades complementarias		
Comparar el sufragio español con otro país en 1930.		

SESIÓN 2. VISUALIZACIÓN PRIMER CAPÍTULO: DE MODISTA Y TELEFONISTA A ABOGADA Y ACTIVISTA. LAS RAÍCES DE LA DESIGUALDAD		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Comprender que la igualdad es un principio esencial de la convivencia democrática. • Analizar injusticias de género del pasado para reconocer manifestaciones actuales de discriminación. • Fomentar la empatía hacia colectivos que han sido privados de derechos.
Metodología	Aprendizaje cooperativo y análisis crítico	
Recursos	Cartulinas, rotuladores o padlet.	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC	
Valores	Igualdad y conciencia social	
Desarrollo		
1.En debate grupal, se contesta a la pregunta de la sesión anterior. 2.Visionado del capítulo 1 del documental hasta 58:42. 3.Dinámica Mapa de Injusticias. Cada grupo identifica 5 injusticia de capítulo 1 analizando las causas, los actores implicados, las consecuencias sociales y explicar qué cambiarían para una sociedad igualitaria.		
Actividades complementarias		
Crear un Mini Ensayo que hable sobre qué injusticia identificada en el capítulo perdura hoy y por qué.		

SESIÓN 3. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Evaluar distintos discursos políticos desde el respeto, la escucha activa y la argumentación razonada. • Identificar cómo las ideas democráticas se construyen mediante debate y contraste de posturas. • Valorar la importancia de la libertad de expresión como base para el
Metodología	Capítulo 2 del documental, proyector, altavoces, ficha “argumento fuerte/argumento débil”	
Recursos	Proyector y documental	
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD, CC	
Valores	Respeto, igualdad, debate	
Desarrollo		
1. Presentación del Mapa de injusticias creado en la sesión anterior. 2. Visionado del capítulo 2 del documental hasta 28:00. 3. Recoger ideas generales.		
Actividades complementarias		
Analiza los distintos discursos de Campoamor, Kent y otros diputados; y observar las ideas de cada uno.		

SESIÓN 4. VISUALIZACIÓN SEGUNDO CAPÍTULO: EL VOTO FEMENINO Y LA REPÚBLICA. PARLAMENTO 2.0		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Experimentar el funcionamiento democrático del debate parlamentario y la toma de decisiones colectivas. • Desarrollar la capacidad de defender ideas sin descalificar, respetando turnos y normas democráticas. • Comprender que el diálogo y la negociación son herramientas clave en cualquier sociedad democrática.
Metodología	Role-playing	
Recursos	Tarjetas de personajes (creados por el alumnado), atril, urna (opcional crear el contexto) e ideas roles para docentes (Anexo 1)	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Valores	Democracia, respeto, valentía moral	
Desarrollo		
1.Exposición de las ideas generales recogidas tras la primera parte del capítulo 2. 2.Finalizar la visualización del capítulo 2 del documental hasta 54:04. 3.El profesorado forma grupos y asigna a cada alumno un rol de la época (Clara, diputados, periodistas, asociaciones, obreros, etc) 4.Cada grupo prepara su discurso según su rol, teniendo en cuenta las ideas recogidas con los visionados (Anexo 1) (continúa siguiente sesión)		
Actividades complementarias		
Crear un TikTok educativo defendiendo una postura histórica		

SESIÓN 5. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reflexionar sobre el valor del compromiso cívico y del esfuerzo individual para conquistar derechos sociales. • Analizar cómo las decisiones políticas afectan al conjunto de la ciudadanía y no solo a grupos concretos. • Fomentar una mirada ética ante los procesos de ampliación y restricción de derechos.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Capítulo 3, proyector, ordenador, altavoces, deas roles para docentes (Anexo 1)	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CPSSA	
Valores	Respeto, memoria democrática e igualdad	
Desarrollo		
1. Visionado del capítulo 3 hasta 27:30. 2. Terminar la actividad <i>de role-playing</i> de la sesión anterior. El profesorado forma grupos y asigna a cada alumno un rol de la época (Clara, diputados, periodistas, asociaciones, obreros, etc) Cada grupo prepara su discurso según su rol, teniendo en cuenta las ideas recogidas con los visionados (Anexo 1) Tras ello, se realiza un debate parlamentario, con turnos regulados, réplicas, preguntas y moderación del historiador.		
Actividades complementarias		
Ensayo corto sobre: ¿Hay hoy nuevos derechos que aún no hemos reconocido?		

SESIÓN 6. VISUALIZACIÓN TERCER CAPÍTULO: EL LARGO EXILIO Y LOS LIBROS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Reflexionar sobre el valor del compromiso cívico y del esfuerzo individual para conquistar derechos sociales. • Analizar cómo las decisiones políticas afectan al conjunto de la ciudadanía y no solo a grupos concretos. • Fomentar una mirada ética ante los procesos de ampliación y restricción de derechos.
Metodología	Cinefórum y reflexión	
Recursos	Capítulo 3, proyector, ordenador, altavoces, deas roles para docentes (Anexo 1) atrezzo (opcional)	
Competencias clave	CCL, CC, CD, CPSSA	
Valores	Respeto, memoria democrática e igualdad	
Desarrollo		
1. Terminar el visionado capítulo 3. 2. Realizar el debate parlamentario, con turnos regulados, réplicas, preguntas y moderación del historiador (continuación sesión anterior). 3. Reflexión: ¿Quién argumentó mejor? ¿Por qué? (se realiza en la siguiente sesión) Nota: Esta actividad se desarrolla en tres sesiones por la corta duración de las sesiones.		
Actividades complementarias		
Ensayo corto sobre: ¿Hay hoy nuevos derechos que aún no hemos reconocido?		

SESIÓN 7. LABORATORIO DE NOTICIAS FALSAS HISTÓRICAS		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Identificar estrategias de manipulación ideológica utilizadas históricamente contra la ampliación de derechos. • Desarrollar pensamiento crítico ante mensajes que buscan limitar libertades. • Reconocer la importancia de la información veraz para la salud democrática.
Metodología	Aprendizaje basado en problemas (ABP) y aprendizaje cooperativo.	
Recursos	Tarjetas con titulares falsos y verdaderos (Anexo 2), tarjetas de verdadero o falso (una por persona) (Anexo 3)	
Competencias clave	CCL, CD, CC, CPSAA	
Otros valores	Verdad, responsabilidad social, pensamiento crítico, igualdad.	
Desarrollo		
1. El docente reparte 10 titulares (mezcla de verdaderos e inventados) basados en discursos reales de la época sobre el voto femenino. 2. Cada grupo debe decidir si el titular es real o manipulado y reescribir el titular como una versión democrática y rigurosa. 3. En caso de ser falso, deben exponer un ejemplo: titular democrático, análisis y versión transformada. Pregunta final: “¿Puede sobrevivir una democracia si la ciudadanía no sabe distinguir verdad de manipulación?”		
Actividades complementarias		
Crear carteles, reels o slogans informativos que fomenten la verificación y el pensamiento crítico.		

SESIÓN 8. ASAMBLEA CIUDADANA DEL FUTURO		
Tiempo	50 minutos	Objetivo de aprendizaje
Espacios	Aula ordinaria	• Practicar la participación democrática mediante una simulación realista. • Reflexionar sobre problemas sociales actuales desde el sentido de justicia e igualdad. • Defender opiniones con respeto, fundamentación y escucha activa.
Metodología	Debate guiado, simulación y aprendizaje dialógico.	
Recursos	Tarjetas de dilemas morales y roles de ciudadanos (Anexo 4).	
Competencias clave	CCL, CC, CPSAA, CEC	
Otros valores	Igualdad, respeto, diálogo, justicia social, participación.	
Desarrollo		
1.El aula se transforma en una Asamblea Ciudadana. 2.Cada estudiante recibe un rol (estudiante, activista, persona mayor, representante LGTBI, mujer migrante, empresario, docente, etc.). 3.El docente entrega problemas sociales actuales relacionados con el documental: (brecha salarial, violencia contra la mujer, participación política juvenil, derechos de las minorías, manipulación mediática, censura y libertad de expresión) 4.Cada estudiante debe posicionarse desde su rol, escribir 3 argumentos, pensar una propuesta democrática de mejora. 5. Asamblea (25 min) • Se desarrolla un debate con turnos organizados: • Presentación del problema • Argumentos a favor y en contra • Ronda de preguntas • Propuestas de resolución Al final, se vota la medida más democrática y justa.		
Actividades complementarias		
Carta a una democracia futura: Cada estudiante graba un audio (2 minutos) explicando: qué derecho cree que Clara Campoamor defendería hoy y por qué.		

10. CONCLUSIÓN

La programación desarrollada en torno al documental *Clara Campoamor: Un voto para despertar* ha permitido transformar el visionado en un aprendizaje activo y significativo. A través de sesiones de cinefórum, debates, dramatizaciones y actividades cooperativas, el alumnado ha conocido la vida y la trayectoria de Clara Campoamor, el contexto social y político de la Segunda República y los debates sobre el sufragio femenino.

Estas actividades han favorecido el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, la competencia ciudadana, la conciencia y expresión culturales, la competencia digital y la competencia personal, social y de aprender a aprender, al tiempo que han fomentado valores democráticos como igualdad, respeto, responsabilidad, empatía y compromiso ético.

Los estudiantes han podido comprender los hechos históricos, reflexionar sobre la desigualdad y los derechos civiles, expresar sus opiniones de forma argumentada y ponerse en el lugar de distintos actores sociales.



11. REFERENCIAS

NORMATIVA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, C. (2015). Diseño Universal para el Aprendizaje. Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Madrid: Morata.
- Aguaded, J. I. (2019). Educar la mirada: El cine como recurso didáctico para el aprendizaje y la convivencia. Editorial Octaedro.
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista internacional docentes 2.0. Tecnología - Educativa, 19 (1).
- Capdevila, María Teresa. Clara Campoamor: La sufragista española. Ediciones del Orto, 2000.
- Casanova, M. (2011). Educación inclusiva. Un modelo de futuro. Madrid: Wolters Kluwer.
- García de León, B. (2017). Clara Campoamor: La mujer que votó por todas. Vegueta Ediciones.
- Ureña, Ángeles. Clara Campoamor: La mujer olvidada. Plaza & Janés, 2011.
- VV.AA. (2021). Guía didáctica para trabajar los valores a través del cine en la ESO. Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

WEBGRAFÍA

- Ministerio de Educación, Formación Profesional, Cultura y Deporte.
- Elizondo, C. (2025). Blog en innovación educativa inclusiva.
- www.filmaffinity.com
- www.acontracorrientefilms.com
- OpenAI.(2025). ChatGPT-5.1. Disponible: <https://chat.openai.com/>

ANEXOS

Anexo 1. Ideas roles protagonistas (para el docente)

1. Clara Campoamor. Defensora del sufragio femenino

- Tu postura: Estás a favor de que las mujeres voten de inmediato, sin condiciones.
- Ideas clave para defender:
 - La igualdad no puede aplazarse: si las mujeres son ciudadanas, deben votar.
 - No hay democracia real si la mitad de la población no participa.
 - Las mujeres ya trabajan, pagan impuestos y sostienen a la sociedad: deben tener voz.
 - Los prejuicios sobre la “falta de educación” son discriminatorios.
- Objetivo en el debate:
 - Convencer a los demás de que el voto femenino es un derecho, no una concesión.

2. Victoria Kent. En contra del voto femenino... por ahora

- Tu postura: estás a favor del voto femenino a largo plazo, pero no todavía.
- Ideas clave para defender:
 - España está en un momento políticamente inestable: conceder el voto ahora puede cambiar el resultado electoral por influencia de la Iglesia.
 - Muchas mujeres no tienen formación: podrían votar condicionadas.
 - Hay que preparar antes a la sociedad para asegurar un voto libre.
 - No estás en contra de los derechos, sino a favor de implementarlos cuando el país esté listo.
- Objetivo en el debate: defender un retraso TEMPORAL, no una negativa total.

4. Diputado progresista (socialista, republicano, etc.)

- Tu postura: estás a favor del sufragio femenino, pero con matices.
- Ideas clave para defender:
 - La igualdad es un pilar de la República.
 - Si se lucha por la libertad, debe incluirse a las mujeres.
 - Temes que el voto femenino, al principio, favorezca a partidos conservadores.
 - Aun así, crees que la democracia avanza asumiendo riesgos.
- Objetivo en el debate: apoyar a Campoamor pero manifestando reservas estratégicas.

5. Periodista. Observador crítico del debate

- Tu postura: no votas, pero relatas y preguntas.
- Funciones:
 - Tomar notas de momentos clave del debate.
 - Hacer preguntas difíciles a los participantes.
 - Detectar contradicciones o ideas débiles.
 - Preparar al final un “titular periodístico” sobre quién ganó el debate y por qué.
- Objetivo en el debate: actuar como catalizador del pensamiento crítico.

6. Ciudadana obrera. Voz del pueblo

- Tu postura: Estás a favor del sufragio porque conoces la desigualdad de primera mano.
- Ideas clave para defender:
 - Las mujeres viven injusticias laborales, familiares y sociales.
 - Sin voto, estas injusticias jamás cambiarán.
 - Tu experiencia contradice los prejuicios sobre que “las mujeres no entienden” de política.
 - Quieres decidir sobre cuestiones que afectan a tu vida.
- Objetivo en el debate: Aportar perspectiva de vida real y experiencia cotidiana.

7. Señora de la clase alta. Tradicionalista

- Tu postura: Estás en contra del voto femenino.
- Ideas clave para defender:
 - Crees que las mujeres “ya están representadas” por sus maridos.
 - Consideras que la política puede desestabilizar la familia.
 - Temes que el cambio social afecte al orden establecido.
 - Refuerzas la idea de que la educación femenina debe limitarse al ámbito privado.
- Objetivo en el debate: respaldar la postura conservadora desde un enfoque social y moral.

Anexo 2. Titulares falsos y verdaderos

1. "Las mujeres votarán según lo que les diga el cura de su parroquia."

2. "Si las mujeres votan, España perderá su identidad cultural y la familia dejará de existir."

3. "Con el voto femenino, miles de mujeres dejarán de trabajar y habrá un colapso económico."

4. "La mayoría de las mujeres no tiene la formación suficiente para comprender la política."

5. "Los países donde las mujeres votan han aumentado los conflictos sociales y la inseguridad."

6. "Las mujeres votarán por el partido que prometa más ayudas para el hogar, no por el bien del país."

7. "Las mujeres son demasiado emocionales para tomar decisiones racionales en política."

8. "Permitir votar a las mujeres reducirá la natalidad y pondrá en riesgo el crecimiento del país."

9. "El voto femenino es una imposición extranjera que busca destruir España desde dentro."

10. "Si votan las mujeres, el Parlamento quedará dividido y gobernar será imposible."

Anexo 3. Tarjetas verdadero y falso



Anexo 4. Dilemas morales y roles

1. Brecha salarial y desigualdad laboral

- Persisten diferencias salariales y obstáculos para ascender.
- Preguntas: ¿Cómo asegurar igualdad salarial real? ¿Son las cuotas una solución?

2. Violencia contra la mujer.

- Afecta derechos fundamentales: vida, libertad y dignidad.
- Preguntas: ¿Qué papel tiene la educación? ¿Qué errores sociales la perpetúan?

3. Participación política juvenil

- Alta abstención, pero mayor activismo en temas globales.
- Preguntas: ¿Debe enseñarse política práctica? ¿Sirven las redes para participar?

4. Derechos de las minoría

- Minorías étnicas, culturales, LGTBIQ+, religiosas, migrantes, discapacidad.
- Preguntas: ¿Qué límites deben tener las mayorías? ¿Leyes específicas: justas?

5. Manipulación mediática y desinformación

- Fake news, algoritmos y polarización.
- Preguntas: ¿Quién debe controlar la desinformación? ¿Es la censura un riesgo?

6. Censura y libertad de expresión

- Equilibrio entre libertad y daño.
- Preguntas: ¿Dónde están los límites? ¿Opinión vs discurso de odio?

7. Igualdad de género en la vida cotidiana

- Micromachismos, roles, presión estética, brechas en STEM.
- Preguntas: ¿Qué desigualdades siguen normalizadas? ¿Responsabilidad masculina?

DILEMA 5 “El papel del voto hoy”

El voto obtuvo grandes cambios en 1933 y sigue siendo un derecho decisivo.

Pregunta:

Si muchas personas jóvenes no votan, ¿tiene consecuencias éticas o solo políticas? ¿Tenemos responsabilidad moral de participar?

DILEMA 6 “¿La igualdad es tratar a todos igual o tratar distinto para compensar?”

Clara defendía igualdad real, no solo legal.

Hoy se discute si deben existir cuotas, acciones positivas o leyes específicas.

Pregunta:

Para conseguir igualdad, ¿hay que tratar a todo el mundo por igual o adaptar las normas para compensar desigualdades reales?